МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
Грибоедова ул., 35, Челябинск г., 454071, тел. (351) 772-80-20, факс 772-84-84,
E-mail: schoolchel106@bk.ru Сайт: http://shkola106chel.ru/

Приложение 1.10.
к ООП НОО ФГОС

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА»

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкальногоискусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальнойкультуре разных народов.
3. Развитие восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей вразличных видах музыкальной деятельности.
4. Обогащение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчествеотечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальныхинструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов, в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2 - 4 классах по 34часов (1 час в неделю, 34 учебные недели) в каждом классе.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
модуль № 2 «Народная музыка России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета«Музыка»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры

Здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма,

задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения,

исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и

композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость(связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени.

Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно»

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (темы реализуются последовательно)

1 класс 33ч (1ч в неделю)
Музыка

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы	НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел №1. И муза вечная со мной					
1		Хоровод муз	1		Ответ на уроке
2		«Повсюду музыка слышна…»	1		Ответ на уроке
3		Душа музыки — мелодия	1		Ответ на уроке
4		Музыка осени	1		Ответ на уроке
5		Сочини мелодию	1		Ответ на уроке
6		«Азбука, азбука каждому нужна».	1		Ответ на уроке
7		Музыкальная азбука	1		Ответ на уроке
8		Музыка вокруг нас.	1		Ответ на уроке
9		Музыкальные инструменты.	1		Ответ на уроке
10		Закрепление. Музыкальные инструменты.	1		Ответ на уроке
11		Звучащие картины	1		Ответ на уроке
12		Разыграй песню	1		Ответ на уроке
13		Пришло Рождество, начинается торжество.	1		Ответ на уроке
14		Родной обычай страны	1		Ответ на уроке
15		Добрый праздник среди зимы.	1		Ответ на уроке
Раздел №2. Край, в котором ты живёшь					
16		Художник, поэт, композитор	1		Ответ на уроке
17		Музыка утра	1		Ответ на уроке
18		Музыка вечера	1		Ответ на уроке
19		Музыкальные портреты	1		Ответ на уроке
20		«Музы не молчали»	1		Ответ на уроке
21		У каждого свой музыкальный инструмент	1		Ответ на уроке
22		Мамин праздник	1		Ответ на уроке
23		Музыкальные инструменты. Чудесная лютня	1		Ответ на уроке
24		Музыка в цирке.	1		Ответ на уроке
25		Дом, который звучит.	1		Ответ на уроке
26		Опера-сказка. Обобщающий урок	1		Ответ на уроке
27		«Ничего на свете лучше нету…»	1		Ответ на уроке
28		Афиша. Программа.	1		Ответ на уроке
29		Музыка вокруг нас.	1		Ответ на уроке
30		Музыка и ты.	1		Ответ на уроке
31		Музыка вокруг нас	1		Ответ на уроке

32		Музыка вокруг нас 2 урок	1		Ответ на уроке
33		Обобщающий урок	1		Ответ на уроке

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (темы реализуются последовательно)

2 класс 34ч (1ч в неделю)

Музыка

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы	НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел №1. Россия – Родина моя					
1		Мелодия.	1		Ответ на уроке
2		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		Ответ на уроке
3		Символы России (герб, флаг, гимн).	1		Ответ на уроке
Раздел №2. День – полный событий.					
4		Музыкальные инструменты (фортепиано).	1		Ответ на уроке
5		Природа и музыка. Прогулка.	1		Ответ на уроке
6		Танцы, танцы, танцы.	1		Ответ на уроке
7		Эти разные танцы, танцы, танцы.	1		Ответ на уроке
8		Эти разные марши. Звучащие картины.	1		Ответ на уроке
9		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		Ответ на уроке
Раздел №3. О России петь - что стремиться в храм.					
10		Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1		Ответ на уроке
11		Святые земли русской. Александр Невский.	1		Ответ на уроке
12		Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1		Ответ на уроке
13		Утренняя молитва. В церкви.	1		Ответ на уроке
14		С Рождеством Христовым.	1		Ответ на уроке
15		Музыка на Новогоднем празднике.	1		Ответ на уроке
16		Урок-концерт (исполнение песен).	1		Ответ на уроке
Раздел №4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.					
17		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1		Ответ на уроке
18		Музыка в народном стиле.	1		Ответ на уроке
19		Проводы зимы.	1		Ответ на уроке
Раздел №5. В музыкальном зале.					
20		Детский музыкальный театр опера.	1		Ответ на уроке
21		Балет	1		Ответ на уроке
22		Татр оперы и балета.Волшебная палочка дирижера.	1		Ответ на уроке
23		Опера "Руслан и Людмила" Сцены из	1		Ответ на уроке

		оперы. Какое чудное мгновение.			
24		Увертюра.Финал.	1		Ответ на уроке
Раздел №6. В концертном зале.					
25		Симфоническая сказка. С. Прокофьев "Петя и волк"	1		Ответ на уроке
26		Обобщающий урок 3 четверти.	1		Ответ на уроке
27		Картинки с выставки.Музыкальное впечатление.	1		Ответ на уроке
28		"Звучит нестареющий Моцарт".	1		Ответ на уроке
29		Симфония №40. Увертюра.	1		Ответ на уроке
Раздел №7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.					
30		Волшебный цветик-семицветик.Музыкальные инструменты. И всё это - Бах.	1		Ответ на уроке
31		Все в движении.Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1		Ответ на уроке
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1		Ответ на уроке
33		Мир композитора.	1		Ответ на уроке
34		Итоговый урок "Мелодия - душа музыки". Прослушивание музыкальных произведений.	1		Ответ на уроке

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (темы реализуются последовательно)

3 класс 34ч (1ч в неделю)

Музыка

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы	НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел №1 «Россия - Родина моя!»			**5**		
1		Мелодия – душа музыки.	1		Ответ на уроке
2		Природа и музыка.	1		Ответ на уроке
3		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1		Ответ на уроке
4		Кантата «Александр Невский»	1		Ответ на уроке
5		Опера «Иван Сусанин»	1		Ответ на уроке
Раздел №2 «День, полный событий»			**4**		
6		Утро. Вечер.	1		Ответ на уроке

7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		Ответ на уроке
8		Детские образы. Игры в игрушки.	1		Ответ на уроке
9		Обобщающий урок 1 четверти	1		Проверочная работа
Раздел №3 «О России петь – что стремиться в храм…»			**4**		
10		«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся»	1		Ответ на уроке
11		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		Ответ на уроке
12		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1		Ответ на уроке
13		Святые земли Русской	1		Ответ на уроке
Радел №4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			**4**		
14		«Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1		Ответ на уроке
15		«Лель, мой Лель…»	1		Ответ на уроке
16		Обобщающий урок 2 четверти	1		Ответ на уроке
17		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		Ответ на уроке
Радел №5. «В музыкальном театре»			**4**		Проверочная работа
18		Опера «Снегурочка»	1		
19		Океан – море синее.	1		Ответ на уроке
20		Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского	1		Ответ на уроке
21		В современных ритмах	1		Ответ на уроке
Радел №6. «В концертном зале»			**6**		
22		Музыкальное состязание	1		Ответ на уроке
23		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		Ответ на уроке
24		Сюита «Пер Гюнт»	1		Ответ на уроке
25		«Героическая». Призыв к мужеству.Вторая часть симфонии	1		Ответ на уроке
26		Обобщающий урок 3 четверти	1		Проверочная работа
27		Мир Бетховена	1		Ответ на уроке
Радел №7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»			**7**		

28		Чудо музыка	1		Ответ на уроке
29		Острый ритм – джаза звуки.	1		Ответ на уроке
30		«Люблю я грусть твоих просторов»	1		Ответ на уроке
31		Мир Прокофьева	1		Ответ на уроке
32		Певцы родной природы.	1		Ответ на уроке
33		Прославим радость на Земле!	1		Ответ на уроке
34		Обобщающий урок 4 четверти	1		Проверочная работа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (темы реализуются последовательно)

4 класс 34ч (1ч в неделю)

Музыка

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы	НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел №1. Россия – Родина моя					
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1		Ответ на уроке
2		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская зародилась, музыка?»	1		Ответ на уроке
3		Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1		Ответ на уроке
4		Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!	1		Ответ на уроке
Раздел №2. День, полный событий					
5		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».	1		Ответ на уроке
6		Зимнее утро. Зимний вечер.			Ответ на уроке
7		«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1		Ответ на уроке
8		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		Ответ на уроке
9		«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок по темам четверти.	1		Ответ на уроке
Раздел №3. В музыкальном театре					
10		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1		Ответ на уроке
11		Опера М.П.Мусоргского «Хованщина»			Ответ на уроке
12		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		Ответ на уроке
13		Балет Ставинского «Петрушка»	1		Ответ на уроке
14		Театр музыкальной комедии.	1		Ответ на уроке
Раздел №4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!					

15		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		Ответ на уроке
16		Оркестр русских народных инструментов.	1		Ответ на уроке
17		«Музыкант – чародей». О музыке и музыкантах.	1		Ответ на уроке
18		Народные праздники. Троица.	1		Ответ на уроке
19		«Музыкант – чародей». Обобщающий урок 2 четверти.	1		Ответ на уроке
Раздел №5. В концертном зале.					
20		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1		Ответ на уроке
21		Старый замок	1		Ответ на уроке
22		Счастье в сирени живёт	1		Ответ на уроке
23		Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	1		Ответ на уроке
24		Патетичемкая соната Л.Бетховена. Годы странствий.	1		Ответ на уроке
25		Царит гармония оркестра.	1		Ответ на уроке
Раздел 6. О России петь, что стремиться в храм.					
26		Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		Ответ на уроке
27		Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок по темам 4 четверти и года.	1		Ответ на уроке
28		Праздников праздник, торжество из торжеств	1		Ответ на уроке
29		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		Ответ на уроке
Раздел №7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье					
30		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		Ответ на уроке
31		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. (2 урок)	1		Ответ на уроке
32		Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	1		Ответ на уроке
33		Музыкальный сказочник	1		Ответ на уроке
34		Рассвет на Москве – реке. Обобщающий урок 4 четверти.	1		Ответ на уроке