МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
Грибоедова ул., 35, г. Челябинск, 454071, тел. (351) 772-80-20, факс 772-84-84,
E-mail: schoolchel106@bk.ru Сайт: http://shkola106chel.ru/

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2023
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 106
Челябинска»
_____ Е.А. Дудкина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: C=RU, S=Челябинская область, STREET="Грибоедова, 35", L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА""", ОГРН=1027403775607, СНИЛС=01516503408, ИНН ЮЛ=7452019828, ИНН=744705590216, E=schoolchel106@bk.ru, G=Елена Анатольевна, SN=Дудкина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.05.27 16:34:27+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МУЗА»

(театральное искусство)

Возраст обучающихся: 10–18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гильманова Т.А.,
заместитель директора по ВР

Челябинск, 2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Муза» (театральное искусство), (далее - программа) имеет художественную направленность, составлена на основе образовательной программы театральной студии «Дом у моста» Ю.Ю. Рихтер.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

1 Федеральный закон от 29 декабря 2015 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2 Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.

3 Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.»;

4 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6 Федеральная программа развития образования Приложение к закону (Об утверждении Федеральной программы развития образования от 10 апреля 2000 г № 51-ФЗ);

7 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России»;

8 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Программа разработана на основании локальных актов МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска»:

1 Устав МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска»;

2 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска».

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

3 Положение о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся объединения дополнительного образования МБОУ «СОШ №106 г. Челябинска».

Направленность программы художественная, носит деятельный характер образовательного процесса и направлена на формирование эстетического вкуса, художественных способностей, склонностей к различным вида искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовке личности к постижению великого мира искусства, стремлению к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**:** 10-18 лет

Срок реализации программы - 1 года.

Режим занятий: 6 академических часов в неделю.

Программа рассчитана на 222 часа в год. (Исходя из 37 недель обучения в год).

Ведущей **формой** организации обучения является групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Педагогической целесообразностью создания программы заключается в реализации целей и задач по формированию художественного вкуса, позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации

Новизна, актуальность.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе его жизненным и профессиональным самоопределениям, продуктивным освоениям социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Актерская группа в возрасте от 10 до 18 лет (смешанный состав) под руководством педагога решают чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, рассчитанных на зрителей.

Цели и задачи программы.

Цель: приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи

Развивающие:

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

- Развитие и реализация творческих способностей подростков;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

Содержание программы

Описание этапов занятий по программе:

В данной программе особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся.

Формы занятий:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Работа по подгруппам;
- Коллективная.

Педагогические технологии

- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

Краткая характеристика тем занятий:

Развитие творческих способностей (развивающие занятия).

- Актерский тренинг;
- Сценическое движение;
- Сценическая речь;
- Сценический бой.

Изучение мира театра (обучающие занятия, воспитательные).

- Посещение спектаклей;
- Постановка спектаклей.

Количество и распределение часов в учебно-тематических планах по разделам примерное и может меняться в зависимости от нагрузки педагога и от конкретных ситуаций и обстоятельств.

2. Учебно-тематический план
(темы реализуются последовательно)

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

п/п	**Названия раздела ,темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Актерский тренинг	**46**	**11,5**	**34,5**	
1.	Вводное занятие. Упражнения на развитие сценического внимания.	2	0,5	1,5	Беседа
2.	Упражнения на освобождение мышц.	2	0,5	1,5	Вводный контроль
3.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	2	0,5	1,5	Тренировка
4.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	2	0,5	1,5	Тренировка
5.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
6.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
7.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
8.	Оправдание места действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
9.	Оправдание места действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
10.	Упражнения на память физических действий.	2	0,5	1,5	Тренировка
11.	Упражнения на память физических действий.	2	0,5	1,5	Тренировка
12.	Физическое самочувствие.	2	0,5	1,5	Тренировка
13.	Физическое самочувствие.	2	0,5	1,5	Тренировка
14.	Эмоциональная память.	2	0,5	1,5	Тренировка
15.	Эмоциональная память.	2	0,5	1,5	Тренировка
16.	Упражнения на перемену отношения к предмету.	2	0,5	1,5	Тренировка
17.	Упражнения на перемену отношения к предмету.	2	0,5	1,5	Тренировка
18.	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
19.	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	2	0,5	1,5	Тренировка
20.	Отношение к событию (оценка факта).	2	0,5	1,5	Тренировка
21.	Перемена отношения к партнеру.	2	0,5	1,5	Тренировка
22.	Перемена отношения к партнеру.	2	0,5	1,5	Тренировка
23.	Перемена отношения к партнеру.	2	0,5	1,5	Тренировка
	Сценическое движение	**14**	**3,5**	**10,5**	Баскетбольные нормативы
24.	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	2	0,5	1,5	Тренировка
25.	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	2	0,5	1,5	Тренировка
26.	Движение в пространстве	2	0,5	1,5	Тренировка
27.	Движение в пространстве	2	0,5	1,5	Тренировка
28.	Движение в пространстве	2	0,5	1,5	Тренировка

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

29.	Взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5	Тренировка
30.	Взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5	Тренировка
	Акробатика	**12**	**3**	**9**	Тренировка
31.	Кувырки	2	0,5	1,5	Тренировка
32.	Кувырки	2	0,5	1,5	Тренировка
33.	Кувырки	2	0,5	1,5	Тренировка
34.	Падения	2	0,5	1,5	Тренировка
35.	Падения	2	0,5	1,5	Тренировка
36.	Падения	2	0,5	1,5	Тренировка
	Работа с предметом	**8**	**2**	**6**	Тренировка
37.	Стул	2	0,5	1,5	Тренировка
38.	Стул	2	0,5	1,5	Тренировка
39.	Трость	2	0,5	1,5	Тренировка
40.	Трость	2	0,5	1,5	Тренировка
	Сценическая речь	**44**	**11**	**33**	Тренировка
41.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	0,5	1,5	Соревнования
42.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	0,5	1,5	Соревнования
43.	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	2	0,5	1,5	Тренировка
44.	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	2	0,5	1,5	Тренировка
45.	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	0,5	1,5	Тренировка
46.	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	0,5	1,5	Тренировка
47.	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	2	0,5	1,5	Тренировка
48.	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	2	0,5	1,5	Тренировка
49.	Орфоэпия гласных и согласных.	2	0,5	1,5	Тренировка
50.	Орфоэпия гласных и согласных.	2	0,5	1,5	Тренировка
51.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	0,5	1,5	Тренировка
52.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	0,5	1,5	Тренировка
53.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	0,5	1,5	Тренировка
54.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	0,5	1,5	Тренировка
55.	Массаж и резонирование.	2	0,5	1,5	Тренировка
56.	Массаж и резонирование.	2	0,5	1,5	Тренировка
57.	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	0,5	1,5	Тренировка
58.	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	0,5	1,5	Баскетбольные нормативы
59.	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	0,5	1,5	Баскетбольные нормативы
60.	Анализ художественных произведений.	2	0,5	1,5	Тренировка
61.	Анализ художественных произведений.	2	0,5	1,5	Тренировка
62.	Анализ художественных произведений.	2	0,5	1,5	Тренировка

МБОУ СОШ № 106 г. Челябинска

	Сценический бой	**32**	**8**	**24**	Тренировка
63.	Понятие сценического боя, история боевых искусств.	2	0,5	1,5	Тренировка
64.	Понятие сценического боя, история боевых искусств.	2	0,5	1,5	Тренировка
65.	Фехтование, современные виды фехтования.	2	0,5	1,5	Тренировка
66.	Фехтование, современные виды фехтования.	2	0,5	1,5	Тренировка
67.	Темпоритм боя, индивидуальность темпоритма.	2	0,5	1,5	Тренировка
68.	Специфика сценического фехтования.	2	0,5	1,5	Тренировка
69.	Темпоритм боя, индивидуальность темпоритма.	2	0,5	1,5	Тренировка
70.	Темпоритм боя, индивидуальность темпоритма.	2	0,5	1,5	Тренировка
71.	Развитие ритмики движения, работа под музыку.	2	0,5	1,5	Тренировка
72.	Развитие ритмики движения, работа под музыку.	2	0,5	1,5	Тренировка
73.	Основы изготовления театрального оружия.	2	0,5	1,5	Тренировка
74.	Основы изготовления театрального оружия.	2	0,5	1,5	Тренировка
75.	Специфика сценического рукопашного боя.	2	0,5	1,5	Тренировка
76.	Специфика сценического рукопашного боя.	2	0,5	1,5	Тренировка
77.	Сценический бой как актерское мастерство.	2	0,5	1,5	Тренировка
78.	Сценический бой как актерское мастерство.	2	0,5	1,5	Тренировка
	Актерское мастерство	**68**	**16,5**	**51,5**	Баскетбольные нормативы
79.	Выбор материала.	2	0,5	1,5	Баскетбольные нормативы
80.	Выбор материала.	2	0,5	1,5	Тренировка
81.	Выбор материала.	2	0,5	1,5	Тренировка
	Работа над пьесой	**16**	4	**12**	Тренировка
82.	Читка пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
83.	Читка пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
84.	Читка пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
85.	Анализ пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
86.	Анализ пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
87.	Анализ пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
88.	Анализ пьесы.	2	0,5	1,5	Тренировка
89.	Актерский тренинг	2	0,5	1,5	
	Репетиции.	**44**	**10,5**	**33,5**	Тренировка
90.	Репетиции отдельных сцен.	2	0,5	1,5	Тренировка
91.	Репетиции отдельных сцен.	2	0,5	1,5	Тренировка
92.	Репетиции отдельных сцен.	2	0,5	1,5	Тренировка
93.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Тренировка
94.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Тренировка
95.	Сценическое движение	2	0,5	1,5	Тренировка
96.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Баскетбольные нормативы

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

97.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Баскетбольные нормативы
98.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Тренировка
99.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Тренировка
100.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Тренировка
101.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Соревнования
102.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Соревнования
103.	Изучение мира театра	2	0,5	1,5	Соревнования
104.	Сценический бой	2	0,5	1,5	
105.	Сценический бой	2	0,5	1,5	
106.	Репетиции актов	2	0,5	1,5	
107.	Репетиции актов.	2	0,5	1,5	
108.	Репетиции актов.	2	0,5	1,5	
109.	Репетиции всего спектакля.	2	0,5	1,5	
110.	Показ спектакля	2		2	
111.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	
ИТОГО:		**222**			

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

3. Содержание программы

Санитарно-гигиенические требования: проветриваемое помещение, с ежедневной влажной уборкой.

Работа с родителями

- Проведение родительских собраний;
- Приглашение на открытое занятие (два в год), спектакль (два в год);
- Взаимодействие по пошиву костюмов и изготовлению декораций.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Сведения о помещении в котором проводятся занятия:

актовый зал (49 посадочных мест)

Перечень оборудования учебного помещения:

сцена, зеркала, кулисы.

Перечень оборудования необходимого для проведения занятий: сцена, зеркала, кулисы, микрофоны.

Перечень технических средств обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, микрофон.

Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, возможность полноценного выступления в спектакле.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытое занятие (два в год);
- Спектакль (два в год).

Виды и формы контроля освоения программы:

Оценить спектакль или концерт трудно, любая оценка достаточно субъективна, и вместе с тем необходима. В первую очередь учащиеся получают оценку режиссера-постановщика, затем – зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в конкурсах и фестивалях.

- По окончанию обучения у обучающихся должно быть сформировано

умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

- В результате реализации программы обучающиеся становятся

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

- Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать

результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения.

- Основными формами подведения итогов по программе является участие

воспитанников в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального уровня.

Критерии выполнения программы

В результате реализации программы каждый воспитанник должен знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Оценочные материалы

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

О - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,

12); в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко I Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

Лист ответов:

1)	2)	3)	4)	5)
6)	7)	8)	9)	10)
11)	12)	13)	14)	15)
16)	17)	18)	19)	20)

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? Низкий уровень - 0,1 - 0,45;

? Ниже среднего - 0,46 - 0,55;

? Средний уровень - 0,56 - 0,65;

? Выше среднего - 0,66 - 0,75;

? Высокий уровень - 0,76 - 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, JI.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" — на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на орчество" - на вопросы 53-56. Например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий - от 0 до 1; средний - от 1 до 1,5; высокий - от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который виделна картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нетни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б)точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1

б) было весело О

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей О

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой О

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:

а) "Седьмое чувство" О

б) "Поле чудес" 1

в) "Очевидное - невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен - 0;

б) не согласен - 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо - зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

в) стулья

г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА а) лужа б) труба в) вода г) душ

23. ВУЛКАН-ЛАВА

1) источник - родник

2) глаз - слеза

3) огонь - костер

4) шторм - наводнение 21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

а) доктор б) ученик

в) учреждение

г) лечение д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой б)слепой Картина в) художник г) рисунок д) больной

23. РЫБА-СЕТЬ

а) решето

б) комар Муха

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа - 0; тривиальный ответ - 1; оригинальный ответ - 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.

А) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32.

А) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33.

А) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что услышали 2

34.

А) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35.

А) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36.

А) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

в) играть в команде 0

37.

А) смотреть интересный фильм дома 1

б) читать книгу 2

в) проводить время в компании друзей 0

38.

А) размышлять, как улучшить мир 2

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1

в) смотреть спектакль о красивой жизни 0

39.

А) петь в хоре О

б) петь песню соло или дуэтом 1

в) петь свою песню 2

40.

А) отдыхать на самом лучшем курорте 0

б) отправиться в путешествие на корабле 1

в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос) Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0

31. Мне нравится создавать фантастические проекты.

32. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

1. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

2. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

3. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

4. Мне удается находить причины своих неудач.

5. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

6. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.

7. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

8. Убедительно могу доказать свою правоту.

9. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

10. У меня часто рождаются интересные идеи.

11. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

12. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

13. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

14. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

Фамилия Имя _____ _____ _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность - это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность - это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра - В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б. Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский - со второй половины III в. И во II в. Н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил - «Персы», «Орестея»; Софокл - «Антигона»; Еврипид - «Медея»; Аристофан - «Всадники»; Аристотель - «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV - XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее - слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с

МБОУ "СОШ № 103 г. Челябинска"

оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в -‘цание на сцене - вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. -Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

6. Рампа. 7. Авансцена. 8.Реплика.

Постижение основ актерского мастерства Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд - это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима. Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. Зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, моршины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим - это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных). Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур - сценическая речь, 2 тур - сценодвижение, 3 ^ур- актерское мастерство).

I тур - Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. Необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию. Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур - Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур - Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок - все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая - комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?

7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих .тересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1-0,45	1	низкий
0,46-0,55	2	Ниже среднего
0,56-0,65	3	Средний
0,66-0,75	4	Высокий
0,76-1,0	5	Очень высокий

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-

8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2-0,55	1	низкий
0,56-0,65	2	Ниже среднего
0,66-0,7	3	Средний
0,71-0,8	4	Высокий
0,81-1,0	5	Очень высокий

2.6. Методические материалы.

1. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста» Ю.Ю. Рихтер, Москва 1999г.
2. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» Квалификации «специалист» «Гримм» Л.С, Печкурова, Кемерово 2014г.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство «Беспредметные действия – гаммы актерского искусства» В.Ф. Филонов, Челябинск, 2005 год.

5. Список литературы.

Для педагога

1. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
2. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»
3. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»
4. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»
5. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
6. В.Н.Березкин «История сценографии»
7. Сб. «Мейерхольд и художники»
8. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»
9. Сб. «Техника сцены»
10. С.В.Мерцалова «История костюма»
11. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»
12. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинск

13. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»

Для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство» Вопросы теории и комментарии к ученым курсам «Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» В.А. Петров Челябинск 2004г.
2. Учебное пособие рекомендовано УМО в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Актерское искусство и по направлению подготовки «Театральное искусство» «Сценическаяреч» Ю.А, Васильев, Санкт-Петербург 2009г.
3. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
4. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
5. М.А.Чехов «О технике актера»
6. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
7. В.О.Топорков «О технике актера»
8. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
9. И.Кох «Основы сценического движения»
10. В.И.Гугова «Сценическая речь»

МБОУ "СОШ № 106 г. Челябинска"