

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
Базовый уровень

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
	<i>1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка</i>	<i>1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок</i>
	<i>1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»</i>	<i>1.3. Обладание чувством собственного достоинства</i>
	<i>1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	<i>1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей</i>
	<i>1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты</i>	<i>1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите</i>
	<i>1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона</i>	<i>1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, об-</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
		<i>ественных, государственных, общенациональных проблем</i>
	<i>1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i>	<i>1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</i>
<b>2. Смыслообразование</b>	<i>2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами</i>	<i>2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества</i>
	<i>2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности</i>	<i>2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</i>
	<i>2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</i>	<i>2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</i>
	<i>2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</i>	<i>2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</i>
	<i>2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества</i>	<i>2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</i>
	<i>2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привы-</i>	<i>2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	чек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<b>3. Нравственно-этическая ориентация</b>	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологически направленной деятельности
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<b>P<sub>1</sub></b> Целеполагание	<b>P<sub>1.1</sub></b> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <b>P<sub>1.2</sub></b> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»
<b>P<sub>2</sub></b> Планирование	<b>P<sub>2.1</sub></b> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <b>P<sub>2.2</sub></b> Самостоятельно составлять планы деятельности <b>P<sub>2.3</sub></b> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <b>P<sub>2.4</sub></b> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное проекты
<b>P<sub>3</sub></b> Прогнозирование	<b>P<sub>3.1</sub></b> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <b>P<sub>3.2</sub></b> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <b>P<sub>3.3</sub></b> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<b>P<sub>4</sub></b> Контроль и коррекция	<b>P<sub>4.1</sub></b> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<b>P<sub>5</sub></b> Оценка	<b>P<sub>5.1</sub></b> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<b>P<sub>6</sub></b> Познавательная рефлексия	<b>P<sub>6.1</sub></b> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<b>P<sub>7</sub></b> Принятие решений	<b>P<sub>7.1</sub></b> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<b>P<sub>8</sub></b> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<b>P<sub>8.1</sub></b> Искать и находить обобщенные способы решения задач <b>P<sub>8.2</sub></b> Владеть навыками разрешения проблем <b>P<sub>8.3</sub></b> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания <b>P<sub>8.4</sub></b> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин <b>P<sub>8.5</sub></b> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач <b>P<sub>8.6</sub></b> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p><i>П8.7</i> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p><i>П8.8</i> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p><i>П8.9</i> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>П8.10</i> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><i>П8.11</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p><i>П8.11.1</i> ставить цели и/или <i>формулировать гипотезу исследования</i>, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p><i>П8.11.2</i> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p><i>П8.11.3</i> планировать работу;</p> <p><i>П8.11.4</i> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p><i>П8.11.5</i> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><i>П8.11.6</i> <i>структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных</i>;</p> <p><i>П8.11.7</i> <i>использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач</i>;</p> <p><i>П8.11.8</i> <i>использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</i></p> <p><i>П8.11.9</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П8.11.10</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П8.11.11</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П8.11.12</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П8.11.13</i> <i>восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя</i></p>	<p>Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><i>место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</i></p> <p><i>П8.11.14 отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</i></p> <p><i>П8.11.15 находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</i></p> <p><i>П8.11.16 вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i></p>	
<b>П9</b> Работа с информацией	<p><b>П9.1</b> Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p><b>П9.2</b> Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p><b>П9.3</b> Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p><b>П9.4</b> Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p><b>П9.5</b> Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p><b>П9.6</b> Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
<b>П10</b> Моделирование	<b>П10.1</b> Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
<b>П11</b> ИКТ-компетентность	<b>П11</b> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<b>К12</b> Сотрудничество	<p><b>К12.1</b> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><b>К12.2</b> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><b>К12.3</b> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><i>К<sub>12.4</sub></i> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><i>К<sub>12.5</sub></i> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К<sub>12.6</sub></i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К<sub>12.7</sub></i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К<sub>12.8</sub></i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»</p>
<i>К<sub>13</sub></i> Коммуникация	<i>К<sub>13.1</sub></i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

### 1.3. Предметные планируемые результаты

#### Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;*

– *воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.*

### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**



- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*);
- о важнейших литературных ресурсах (*в том числе о Литературной карте Челябинской области*);
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков (*в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале*);
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (*в том числе на материале литературы Южного Урала*);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета

10 класс.

### Модуль № 1. Русская литература первой половины XIX века. (5ч.)

#### Задачи модуля

*Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историкокультурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.*

#### А. С. ПУШКИН

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.

Трагедия *«Борис Годунов»*.

Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

**Теория литературы.** Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.

### Модуль № 2. Расцвет русского реализма. (27ч)

#### Задачи модуля

*Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики.*

*Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения.*

*Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.*

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы.*

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Драма «Гроза».

Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы. Драма как жанр литературы.

Критические статьи:

*Добролюбов Н.А.* Луч света в тёмном царстве.

***Связь с другими видами искусства.***

Экранизация драмы (1934, реж. В.М.Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

***Интернет.*** Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт.

Обсуждение интерпретации в чате.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.Н.Островского

***Для самостоятельного чтения***

А.Н. Островский. «Бесприданница» и др.

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова.

Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

### **Критические статьи:**

*Писарев Д.И.* «Обломов». Роман И.А.Гончарова.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И.А.Гончарова

### **Для самостоятельного чтения:**

И.А.Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

### **Связь с другими видами искусства.**

Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни Обломова» (1980, реж. Н.С.Михалков) **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «*Отцы и дети*». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров – новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Причины ожесточённой полемики вокруг романа. **Критические статьи:**

*Писарев Д.И.* «Базаров»;

*Антонович М.А.* «Асмодей нашего времени»;

*Страхов Н.Н.* «Отцы и дети».

### **Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа разных лет (1959, реж. А.Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И.С. Тургенева.

**Обобщающая тема.** «Герой времени» в русской литературе XIX века.

### **Для самостоятельного чтения:**

И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

**Повторение.** Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник» и другие рассказы и повести.

## **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Очерк жизни и творчества писателя.

*Сказки* (в обзоре).

Роман «*История одного города*» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

**Теория литературы.** Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Модуль № 3. Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века. (15ч.)**

**Задачи модуля**

*Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.*

*Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение).*

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

*«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».*

«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.

*«Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»* ( 2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Замысел и история создания. Варианты композиции.

Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский; Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.) Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

***Критические статьи:***

*Дружинин А.В.* Стихотворения Н.Некрасова;

*Панаев И.А.* Воспоминания

*Григорьев А.А.* Стихотворения Н.Некрасова.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А.Некрасова

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного)

«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...И тем она верней...», «Осенний вечер», «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...» (2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.

Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма – природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К,Б,». Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

### ***Связь с другими видами искусства.***

Романсы на стихи Ф.И.Тютчева: «К.Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов). **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф.И.Тютчева

## **А. А. ФЕТ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2-3 стихотворения для обязательного изучения, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

### ***Связь с другими видами искусства.***

Романсы на стихи Фета:

Муз. А.Е.Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н.Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П.И.Чайковского (Мой гений, мой ангел...») и др.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.А.Фета.

### ***Для самостоятельного чтения:***

Ф.И.Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.

А.А.Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др.

#### **Модуль № 4. Эпоха великих романов. (38 ч.) Задачи модуля.**

*Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях.*

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий:*

*роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе. **Л.***

#### **Н. ТОЛСТОЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного) Роман-эпопея «*Война и мир*».

История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л.Н.Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины – Болконские – Безуховы – Ростовы. Семейная тема, её развитие в «*Войне и мире*». Её роль в эпилоге. Историкофилософские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (*Л.Н.Толстой*) в обрисовке характеров. Герои Л.Н.Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы – «стилистическое бесстрашие» (*А.В.Чичерин*).

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза – один из основных художественных приёмов.

**Обобщающая тема.** «Простота, добро и правда» (*Л.Н.Толстой*) в русском романе.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа «*Война и мир*». (1966-1967, реж. С.Ф.Бондарчук).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л.Н.Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**

Л.Н.Толстой. Роман «*Анна Каренина*». Преступление Раскольникова

#### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Очерк жизнь и творчества (с обобщением изученного – обзор).

Роман «Преступление и наказание» История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф.М.Достоевский).

Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный

Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и

Лужин. Герои романа – проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём.

Достоевский – создатель полифонического романа.

**Теория литературы.** Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л.А.Кулиджанов).

**Интернет.** Ресурсы Интернета о творчестве

Ф.М.Достоевского. *Для самостоятельного чтения:*

Ф.М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)

## **Модуль № 5 Зарубежная литература. (8ч.)**

### **Задачи модуля**

*Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию.*

*Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы.*

*Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы.*

### **Г. ФЛОБЕР.**

Из биографии писателя.

Роман «Госпожа Бовари».

Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

**Критические статьи;**

*Набоков В.В.* Флобер (из лекций по зарубежной литературе)

### **СТЕНДАЛЬ.**

Из биографии писателя.

Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.

### 11 класс.

#### **Модуль № 6. Литература рубежа XIX-XX веков. (3ч.)**

##### **Задачи модуля**

*Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.*

*Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция*

В обзоре: творчество **З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва** («Милый друг, иль ты не видишь...»), **Велимира Хлебникова** («Заклятие смехом») и др.

#### **Модуль № 7. Поэзия Серебряного века (12 ч.)**

##### **Задачи модуля**

*Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.*

##### **А. А. БЛОК**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»



(другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать».

Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа.

Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

**Теория литературы.** Символизм.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

## **Н. С. ГУМИЛЁВ**

Очерк жизни и творчества (обзор).

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

**Теория литературы.** Акмеизм.

**Для самостоятельного чтения:**

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

## **А. А. АХМАТОВА.**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихирыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

**Связь с другими видами искусства.**

А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

**Теория литературы.** Футуризм

## **С. А. ЕСЕНИН**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Осень», «Инония», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Ключи

Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.

**Теория литературы.** Имажинизм.

**Тема для обсуждения.** Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

**Для самостоятельного чтения:**

М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)

## **Модуль № 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч.). Задачи модуля.**

Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Комедия «Вишнёвый сад».

Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

**Связь с другими видами искусства.**

Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Вол-

чек, «Современник» и др.). **Интернет.** Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».

**Теория литературы.** Способы выражения авторской позиции в драме.

**Связь с другими видами искусства.**

Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького

## **Модуль № 9. Литература о революции и Гражданской войне (9 ч.)**

### **Задачи модуля**

*Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции.*

### **Из публицистики И. А. БУНИН**

«Окаянные дни» (статья).

### **М. Горький**

«Несвоевременные мысли» (статья).

**Интернет.** Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

## **Проза И. Э. БАБЕЛЬ**

Очерк жизни и творчества.

Цикл рассказов «*Конармия*» (1—2 рассказа — по выбору учителя).

## **М. А. ШОЛОХОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «*Тихий Дон*» (отдельные главы).

Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (*Л. Н. Толстой*) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (повторение с обобщением).

**Связь с другими видами искусства.**

Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).

**Интернет.** Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

## **А. А. ФАДЕЕВ**

Роман «*Разгром*».

Образы партизан.

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Роман «*Доктор Живаго*».

Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость.

Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

## **Модуль № 10. Литературный процесс 20-40-х годов XX века (13 ч).**

**Задачи модуля.**

*Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода со-*

ветской литературы. *Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение).* **Е. И. ЗАМЯТИН** Очерк жизни.

Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта - бунтаря.

**Теория литературы.** Футуризм. Понятие о реминисценции.

**Тема для обсуждения.** Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

**Творческая работа.** Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

## **А. А. АХМАТОВА**

Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

**Связь с другими видами искусства.**

Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

**Интернет.** Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Очерк жизни и творчества.

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя).

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

**Связь с другими видами искусства.**

Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Очерк жизни и творчества.

«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

**Интернет.** Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Очерк жизни и творчества.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

**Связь с другими видами искусства.**

Романсы на стихи Цветаевой.

**Тема для ученического исследования.**

Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

## **М. А. БУЛГАКОВ**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.

***Связь с другими видами искусства.***

Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).

***Интернет.*** Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова.

## **Модуль № 11. Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века (2 ч)**

### **Задачи модуля**

Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм

***Обобщающая тема для обсуждения.***

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

***Творческая работа.*** Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

***Интернет.*** Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

## Модуль № 12. Тема войны в литературе (9 ч) Задачи

модуля.

*Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза*

### **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

#### **В. С. ГРОССМАН**

Роман *«Жизнь и судьба»*.

#### **Г. Н. ВЛАДИМОВ**

Роман *«Генерал и его армия»*.

#### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Повесть *«Весёлый солдат»*.

В обзоре: **В. П. НЕКРАСОВ**. *«В окопах Сталинграда»*; **В. О. БОГОМОЛОВ**. *«Момент истины»*; **А. А. ФАДЕЕВ**. *«Молодая гвардия»*; **Е. М. РЖЕВСКАЯ**. *«Ворошённый жар»*; **М. Д. СИМАШКО**. *«Гу-га»*; **К. П. КОЛЕСОВ**. *«Самоходка номер 120»*; **Г. Я. БАКЛАНОВ**.

*«И тогда приходят мародёры и др.*

#### **Связь с другими видами искусства.**

Экранизации: *«Они сражались за Родину»* (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману **М. А. ШОЛОХОВА**; *«Восхождение»* (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести **В. В. БЫКОВА** *«Сотников»*; военная драма *«Это мы, Господи!..»* (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести **К. Д. ВОРОБЬЁВА** *«Убиты под Москвой»*; *«А зори здесь тихие...»* (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести **Б. Л. ВАСИЛЬЕВА**. Документальный фильм предостережение *«Обыкновенный фашизм»* (1965, реж. М. И.

Ромм). **О. Н. ЕРМАКОВ** *«Крещение»* (из сборника рассказов *«Зимой в Афганистане»*).

#### **Связь с другими видами искусства.**

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): *«Стыд»* (1991) и *«Я из повиновения вышел»* (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии **С. А. АЛЕКСИЕВИЧ** *«Цинковые мальчишки»*.

**Интернет.** Создание школьного литературного журнала *«Военные страницы русской литературы»* с использованием интернет-ресурсов.



## **Модуль № 13. Литература эпохи «оттепели» (9 ч)**

### **Задачи модуля**

*Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.*

### **«ЛАГЕРНАЯ» ЛИТЕРАТУРА**

В обзоре: **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН, В. Т. ШАЛАМОВ, Е. С. ГИНЗБУРГ** и др.

#### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).

Рассказ *«Один день Ивана Денисовича»*. Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.

Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.

*«Архипелаг ГУЛАГ»* — анализ отдельных глав.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

#### **Для самостоятельного чтения:**

*А. И. Солженицын. «В круге первом».*

#### **Г. Н. ВЛАДИМОВ**

Очерк жизни и творчества.

Повесть *«Верный Руслан»*.

Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзора.

#### **В. Т. ШАЛАМОВ**

Очерк жизни и творчества.

*«Колымские рассказы»* (1—2 по выбору учителя).

Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков.

Испытание человеческих характеров.

#### **Ю. О. ДОМБРОВСКИЙ**

Очерк жизни и творчества писателя.

*«Факультет ненужных вещей»*. Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

### **МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА**

В обзоре: **А. Т. ГЛАДИЛИН, В. П. АКСЁНОВ, В. Н. ВОЙНОВИЧ.**

Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.

## **Модуль № 14. Проза деревенская и городская (5 ч)**

### **Задачи модуля**

*Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины*

**Ф. А. АБРАМОВ, В. М. ШУКШИН, В. П. АСТАФЬЕВ.**

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

**В. Г. РАСПУТИН**

Повесть «*Прощание с Матёрой*». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

**ГОРОДСКАЯ ПРОЗА Ю. В. ТРИФОНОВ**

Роман «*Дом на набережной*». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

## **Модуль № 15. Ироническая и сатирическая проза (4 ч)**

### **Задачи модуля**

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов:*

*ироническая эпопея*

**Ф. А. ИСКАНДЕР**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «*Сандро из Чегема*». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра.

Многообразие форм комического.

**Теория литературы.** Жанр иронической эпопеи.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.

**В. А. ПЬЕЦУХ**

«*Восстание сентябристов*», «*Анамнез и эпикриз*».

**В. Н. ВОЙНОВИЧ**

«*Путём взаимной переписки*», «*Шапка*». **С. Д. ДОВЛАТОВ**

Очерк творчества. «*Записные книжки*»

## **Модуль №16. Литература русского зарубежья (4 ч)**

### **Задачи модуля.**

*Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов:*

*«задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор). Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.*

## **Модуль № 17. Поэзия 60-х годов XX века (7 ч). Задачи модуля.**

*Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня.*

### **Е. А. ЕВТУШЕНКО**

*«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).*

### **Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**

*«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).*

### **Б. А. АХМАДУЛИНА**

*«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).*

### **Г. Я. ГОРБОВСКИЙ**

*«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).*

### **Н. А. РУБЦОВ**

*«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).*

### **А. А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ**

*«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).*

### **Б. Ш. ОКУДЖАВА**

*(1—2 произведения по выбору учащихся).*

### **В. С. ВЫСОЦКИЙ**

*(1—2 произведения по выбору учителя).*

### **А. В. ЖИГУЛИН**

*(1—2 произведения по выбору учителя).*

## **В. Н. СОКОЛОВ**

(1—2 произведения по выбору учителя).

**Теория литературы.** Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

**Для самостоятельного чтения:**

*Г. В. Сапгир.* Поэты-шестидесятники.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Очерк жизни и творчества.

«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

**Теория литературы.** Аллюзии и реминисценции.

**Критические статьи:** Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И.

Предисловие к знакомству.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.

## **Модуль № 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч) Задачи модуля**

*Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература». Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).*

## **Модуль № 19. Русский постмодернизм (4 ч)**

### **Задачи модуля**

*Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм.*

**ПРОЗА РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА** В обзоре: **А. Г. БИТОВ**. Роман «Пушкинский Дом»; **В. В. ЕРОФЕЕВ**. Поэма «Москва—Петушки»; **В. Г. СОРОКИН**. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

### **В. О. ПЕЛЕВИН**

Роман «*Generation* „П—. Поиск нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

**Творческая работа.** Перспективы литературного процесса.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

**Для самостоятельного чтения:**

#### **Русская литература**

*С. Е. Бирюков*. Зевгма;

*А. В. Геласимов*. Жажда;

*В. С. Маканин*. Асан;

*В. О. Пелевин*. Жизнь насекомых;

*С. Б. Рассадин*. Русские, или Из дворян в интеллигенты;

*Улицкая Л. Е.* Медя и её дети.

#### **Зарубежная литература**

*К. Воннегут*. Бойня номер пять;

*Г. Маркес*. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет;

*Ф. Кафка*. Превращение;

*Э. Хемингуэй*. Прощай, оружие!

### **Модуль № 20. Поэзия рубежа XX— XXI веков (4 ч)**

#### **Задачи модуля**

*Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст.*

В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества

1—2 поэтов — по выбору.)

**Д. А. ПРИГОВ**

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

**М. А. АЙЗЕНБЕРГ**

«Человек куда-то в лесу прилѣг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

**И. Ф. ЖДАНОВ**

«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др. **Т. Ю. КИБИРОВ**

«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

**А. В. ЕРЁМЕНКО**

«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.

**Л. С. РУБИНШТЕЙН**

«Появление героя» и др. **Вс. Н. НЕКРАСОВ** «Свобода» и др.

**С. М. ГАНДЛЕВСКИЙ**

«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.

**Д. Г. НОВИКОВ**

«Россия» и др.

**О. А. СЕДАКОВА**

«Дикий шиповник».

**А. М. ПАРЩИКОВ**

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

**В. И. КАЛЬПИДИ**

«О, сад» и др.

**Теория литературы.** Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тема-

тических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.  
Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 10 класс

(105 часов, 1 час в неделю, темы реализуются последовательно)

Модуль	час	Темы уроков	Виды деятельности учащихся
<b>10 класс</b>			
<b>Модуль №1 Русская литература первой половины XIX века 5ч</b>			
<b>Введение</b>	1ч	<b>Урок 1.</b> Введение. «Золотой век» русской литературы.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть.</p>
<b>А.С.Пушкин</b>	4ч	<b>Урок 2. А.С.Пушкин.</b> Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики.	
		<b>Урок 3.</b> Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	
		<b>Урок 4.</b> Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	
		<b>Урок 5.</b> Трагическая судьба властителя. Образ летописца.	
<b>Модуль №2 Расцвет русского реализма. 30 ч.</b>			
<b>А.Н.Островский</b>	10 ч	<b>Урок 6. А. Н. Островский</b> Очерк жизни и творчества.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Осуществлять поиск необходимой информации на основе</p>
		<b>Урок 7.</b> Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.	



**Урок 8.** Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с

анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы.  
**Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и

«тёмным царством».

**Урок 9.** «Жестокие нравы „тёмного царства—, замкнутость и убожество калиновского мира.

**Урок 10.** Катерина и жители города Калинова.

**Урок 11.** Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механикасамоучки Кулигина.

**Урок 12.** Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.

**Урок 13.** Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

**Урок 14.** *РР № 1* Критическая статья: Добролюбов Н. А. «Луч света в тёмном царстве».  
*Подготовка к классному сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».*

**Урок 15.** *РР № 2*  
*Классное сочинение №1 по драме А.Н.Островского «Гроза».*

условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.  
**Коммуникативные УУД:** принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.

<b>И.А. Гончаров.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>Урок 16. И.А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».	<b>Познавательные УУД:</b> сформировать личностное восприятие отечественной классики, осуществлять поиск необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <b>Коммуникативные УУД:</b> принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.
		<b>Урок 17.</b> Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. <b>Р.Р.№ 3.</b> Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	
		<b>Урок 18.</b> Сюжетная роль второстепенных персонажей.	
		<b>Урок. 19.</b> Любовная линия в романе.	
		<b>Урок 20.</b> «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. РР № 4. Анализ эпизода «Сон Обломова»	

		<b>Урок 21.</b> Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.	
--	--	--	--

Урок 22. *РР №5*. Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. *Подготовка к домашнему сочинению (№1) по творчеству И.А. Гончарова.*

**И. С. Тургенев**

**9 ч.**

**Урок 23.** И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

**Урок 24.** И.С. Тургенев. Роман «*Отцы и дети*». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.

**Урок 25.** Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.

**Урок 26.** Базаров — новый герой в русской литературе.

**Урок 27.** Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.

**Урок 28.** Базаров как трагический герой.  
Дисгармония внутреннего мира.

**Урок 29.** Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа. *РР № 6. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С.Тургенева.*

**Урок 30.** *РР № 7.*  
*Классное сочинение № 2 по творчеству И.С. Тургенева.*

**Урок 31.** Внеклассное чтение. *И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».*

**Познавательные УУД:**

Сформировать навыки интерпретации художественного произведения, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

**Коммуникативные УУД:** готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.

<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (4ч)</b>	<b>4ч</b>	<b>Урок 32.</b> М.Е. СалтыковЩедрин. Очерк жизни и творчества. <i>Сказки</i> (в обзоре).	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в
		<b>Урок 33.</b> Роман <i>«История одного города»</i> (анализ	

		отдельных глав). Образы правителей и образ народа.	том числе творческого характера. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные УУД:</b> готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.
		<b>Урок 34.</b> Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	
		<b>Урок 35. РР № 8. Письменная работа по творчеству М.Е. СалтыковаЩедрина.</b>	

**Модуль № 3 Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века. 16 ч.**

<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>10ч.</b>	<b>Урок 36.</b> Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)	<b>Познавательные УУД:</b> приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века, познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии, показать глубину и своеобразие поэтических образов, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и ум-
		<b>Урок 37.</b> «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.	
		<b>Урок 38.</b> Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество (2-3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть)	
		<b>Урок 39.</b> Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.	

<p><b>Урок 40. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н.А.Некрасов)</b></p>
<p><b>Урок 41.</b> Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники).</p>
<p><b>Урок 42. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь</b></p>

ственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Создавать вебстраницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт.

**Коммуникативные УУД:** готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировать свою позицию.

<p>святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.).</p>
<p><b>Урок 43.</b> Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление.</p>
<p><b>Урок 44.</b> Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи.</p>

**Познавательные УУД:** показать глубину и своеобразие поэтических образов, систематизировать, отбирать материал, формировать своё читательское мнение; анализировать материал. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская

		<p><b>Урок 45. РР № 9.</b> <i>Классное сочинение № 3 по творчеству Н.А. Некрасова.</i></p>	<p>поэзия. <b>Регулятивные УУД:</b> постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной).</p>
<p><b>Ф.И. Тютчев</b></p>	<p><b>3 ч.</b></p>	<p><b>Урок 46. Ф. И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии, показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать, заучивать наизусть, готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументированно отстаивать свою позицию.</p>
		<p><b>Урок 47. Тютчев — поэт-философ.</b> Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. <b>Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов.</b></p>	
		<p><b>Урок 48.</b> Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.</p>	

А. А. Фет	3 ч.	Урок 49. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет).	<b>Познавательные УУД:</b> Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии, показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно
		Урок 50. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и	

		природы.	строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать, заучивать наизусть, готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.
		Урок 51. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. <i>РР № 10. Подготовка к домашнему сочинению (2) по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</i>	

**Модуль № 4 Эпоха великих романов 43 ч.**

Л.Н.Толстой	26ч.	Урок 52. Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	<b>Познавательные УУД:</b> Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-
		Урок 53. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.	
		Урок 54. Композиция. Экспозиция романа (25 глав).	
		Урок 55. Завязка исторического повествования.	

<b>Урок 56.</b> Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).	эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
<b>Урок 57.</b> Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	
<b>Урок 58.</b> Система персонажей.	
<b>Урок 59.</b> Основные семейные гнезда: Курагины-Болконские- Безуховы-Ростовы.	
<b>Урок 60.</b> Основные семейные гнезда: Курагины-БолконскиеБезуховы-Ростовы.	
<b>Урок 61.</b> Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	
<b>Урок 62.</b> Историкофилософские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	
<b>Урок 63.</b> Исторические персонажи в романе.	
<b>Урок 64.</b> Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	
<b>Урок 65. РР № 11. Письменная работа.</b> Сравнительная характеристика двух	

	полководцев.	
	<b>Урок 66.</b> Тема народной войны. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	
	<b>Урок 67.</b> Тема народной войны. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	



		<p><b>Урок 68.</b> Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров.</p>	
		<p><b>Урок 69.</b> Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.</p>	
		<p><b>Урок 70.</b> Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.</p>	
		<p><b>Урок 71.</b> Ум и чувство толстовских героев.</p>	
		<p><b>Урок 72.</b> Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.</p>	
		<p><b>Урок 73.</b> Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».</p>	
		<p><b>Урок 74. РР №12.</b> <b>Обобщающий урок по теме: «Простота, добро и правда» (Л.Н.Толстой) в русском романе..»</b></p>	
		<p><b>Урок 75. РР № 13. Подготовка к классному сочинению №4 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p>
		<p><b>Урок 76. РР №14.</b> <b>Классное сочинение № 4 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, выступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>
		<p><b>Урок 77. Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»</b></p>	
<b>Ф. М.Достоевский</b>	<b>17ч.</b>	<p><b>Урок 78. Ф. М. Достоевский</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном</p>

Урок 79. Роман «Преступление

произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её

и наказание». История создания произведения

Урок 80. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).

Урок 81. Проблема преступления у Достоевского.

Урок 82. «Идея» Раскольникова.

Урок 83. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.

Урок 84. Наказание героя.

Урок 85. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.

Урок 86. Герои романа — проекции души Раскольникова.

Урок 87. Соня Мармеладова и Раскольников.

Урок 88. Тема нравственного воскрешения

Урок 89. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.

Урок 90. Диалог как основной художественный приём.

Урок 91. Достоевский — создатель полифонического романа.

Урок 92. РР№ 15. Подготовка к классному сочинению № 5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

художественных и философских достижений. Помочь учащимся определить суть разработанной Раскольниковым теории, разобраться в ведущих мотивах преступления и развенчании теории.

**Регулятивные УУД:** развивать высокие эстетические, нравственные чувства, сострадания к ближнему; развивать интерес к предмету, формировать понимание ценности литературы; укреплять дружеские, уважительные отношения при работе в группе. Активизировать познавательную деятельность учащихся, вовлечь их в творческую работу, пробуждая интерес к личности и творчеству Ф.М. Достоевского, развитие умений определять цель учебной деятельности, планировать её ход;

**Коммуникативные УУД:** сотрудничать в групповой работе – слушать, строить целостное высказывание, пользоваться мнением товарища как источником информации, принимать или отвергать её при помощи аргументов, фиксировать информацию, понимать душевное состояние персонажей, сопереживать им; выводить заключения о намерении автора.

**Познавательные УУД:** оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с

**Урок 93. РР № 16.**  
**Классное сочинение № 5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

примерами.  
**Регулятивные УУД:** овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.  
**Коммуникативные УУД:** формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.

**Урок 94. Внеклассное чтение. Ф.М.Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)**

**Модуль № 5. Зарубежная литература XIX века 6 ч. +2ч.**

Г. Флобер	3 ч.	Урок 95. Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман <i>«Госпожа Бовари»</i> .	<b>Познавательные УУД:</b> Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения рус-
		Урок 96. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	
		Урок 97. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма - разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	ской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект
Ф.Стендаль	3 ч.	Урок 98. Ф.Стендаль Из биографии писателя. Роман <i>«Красное и чёрное»</i>	<b>Познавательные УУД:</b> Обогатить читательский опыт

<p><b>Урок 99.</b> История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек.</p>	<p>учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы.</p>
<p><b>Урок 100.</b> Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.</p>	<p>Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект</p>
<p>2ч.</p> <p><b>Урок 101. РР № 17. Итоговое классное сочинение № 6 по произведениям русской литературы второй половины XIX века. (Модули 1-5)</b></p> <p><b>Урок 102.</b> Итоговый урок. Список литературы на лето.</p> <p><b>103-105. Резервные уроки</b></p>	

## 11 класс

(105 часов, 1 час в неделю, темы реализуются последовательно)

Модуль	час	Темы уроков	Виды деятельности учащихся
<b>Модуль № 6 Литература рубежа XIX-XX веков. 3ч.</b>			
Введение	1.	<b>Урок 1. Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	<b>Познавательные УУД:</b> сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие. Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в
	2	<b>Урок 2.</b> Обзор творчества <b>З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого</b> <b>Урок 3.</b> Обзор творчества <b>Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва</b> («Милый друг, иль ты не видишь...»), <b>Велимира Хлебникова</b> («Заклятие смехом») и др.	
			ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция <b>Коммуникативные УУД:</b> выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв
<b>Модуль № 7. Поэзия Серебряного века. 14 ч.</b>			

А.А.Блок	5ч.	<p><b>Урок 4.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Образы «страшного мира» в поэзии Блока.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном.</p>
<p><b>Урок 5.</b> Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока.</p>			
<p><b>Урок 6.</b> Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.</p>			
<p><b>Урок 7.</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме.</p>			
<p><b>Урок 8.</b> Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.</p>			
Н.С.Гумилёв	3	<p><b>Урок 9.</b> Н.С.Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.</p>	
<p><b>Урок 10.</b> Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.</p>			
<p><b>Урок 11.</b> Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.</p>			
А.А.Ахматова	2	<p><b>Урок 12.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.</p>	
<p><b>Урок 13.</b> Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины.</p>			

		Пушкинские традиции.	
С.А. Есенин	4	<b>Урок 14.</b> С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	
		<b>Урок 15.</b> С.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	
		<b>Урок 16.</b> Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. <b>РР №1.</b> Основные черты есенинской поэтики. Имажинизм.	
		<b>Урок 17. Р.Р. №2</b> Статья Есенина «Ключи Марии». <b>Подготовка к домашнему сочинению (1) по творчеству поэтов Серебряного века</b>	<b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.
<b>Модуль № 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков. 9 ч.</b>			
А.П.Чехов	5 ч.	<b>Урок 18. А. П. Чехов</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад».	<b>Познавательные УУД:</b> Ознакомиться с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последователь-
		<b>Урок 19.</b> Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.	

		<p><b>Урок 20.</b> Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».</p>	<p>ность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>
		<p><b>Урок 21.</b> Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.</p>	<p><b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект.</p>
		<p><b>Урок 22. Р.Р.№ 3 Классное сочинение №1 по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»</b></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>
М.Горький	4 ч.	<p><b>Урок 23.</b> М.Горький. Очерк жизни</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Ознакомить с</p>

		<p>и творчества (с обобщением изученного).  Пьеса «На дне» как социально-психологическая, философская драма.</p>	<p>процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.</p>
		<p><b>Урок 24.</b> Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>
		<p><b>Урок 25.</b> Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».</p>	<p><b>Коммуникативные</b>  <b>УУД:</b> читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект.</p>
		<p><b>Урок 26. Р.Р.№ 4 Письменная работа по пьесе М. Горького.</b></p>	



<b>Из публицистики</b>	1ч.	<b>Урок 27. И. А. Бунин «Окаянные дни»</b> (статья). <b>М. Горький «Несвоевременные мысли»</b> (статья).	<b>Познавательные УУД:</b> Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции. <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Коммуникативные УУД:</b> выразительно читать, интерпретировать прочитанное, Создавать презентации по изучаемым темам.
<b>И. Э. Бабель</b>	1ч.	<b>Урок 28. И.Э.Бабель</b> Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов « <i>Конармия</i> » (1—2 рассказа — по выбору учителя)	
<b>М.А.Шолохов</b>	6 ч.	<b>Урок 29.</b> М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ».	
		<b>Урок 30.</b> Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении	
		<b>Урок 31.</b> Трагедия Григория Мелехова.	
		<b>Урок 32.</b> Система образов: споры о правде. Образ народа в романе	
<b>Урок 33.</b> Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» ( <i>Л. Н. Толстой</i> ) в романе Шолохова.			
<b>Урок 34.</b> Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Р.Р. № 5. Подготовка к домашнему сочинению (2) по романуэпопее «Тихий Дон»			
<b>А.А.Фадеев</b>	1ч	<b>Урок 35. А. А. Фадеев</b> Роман « <i>Разгром</i> ». Образы партизан.	

<b>Б.Л.Пастернак</b>	2ч	<b>Урок 36. Б.Л.Пастернак.</b> Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.	
----------------------	----	--	--

**Урок 37.** Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Модуль № 10. Литературный процесс 20-40-х годов XX века 15 ч.**

Е.И.Замятин	1	<p><b>Урок 38. Е. И. Замятин</b> Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение).</p>
В.В.Маяковский	3ч	<p><b>Урок 39. В. В. Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского.</p> <p><b>Урок 40.</b> Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.</p> <p><b>Урок 41.</b> Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.</p>
А.А.Ахматова	1ч	<p><b>Урок 42. А. А. Ахматова</b> Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> читать, учить наизусть, участво-</p>

Б.Л.Пастернак	2ч	<p><b>Урок 43. Б.Л.Пастернак.</b> Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и</p>	<p>вать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование.</p>
---------------	----	---	---

		<p>отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии.</p> <p><b>Урок 44.</b> Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p>	
О.Э.Мандельштам	1	<p><b>Урок 45.</b> О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p>	
М.И. Цветаева	2	<p><b>Урок 46. М. И. Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.</p>	

		<p><b>Урок 47.</b> Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p>
М.А.Булгаков	5ч	<p><b>Урок 48. М. А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. <b>Особенности композиции романа:</b> «роман в романе», отдельные «микророманы».</p>
		<p><b>Урок 49.</b> Два основных сюжетнокомпозиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев.</p>
		<p><b>Урок 50.</b> Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.</p>
		<p><b>Урок 51. Мастер и Маргарита:</b> тема любви и творчества. <b>Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</b></p>

		<p>Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p>	
		<p><b>Урок 52. Р.Р.№ №6. Классное сочинение №2 по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно ис-</p>

			<p>пользовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p>
<b>Модуль № 11. Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века. 2 ч.</b>			
	2 ч.	<p><b>Урок 53.</b> Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p><b>Урок 54.Р.Р. №6. Творческая работа.</b> Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект.</p>
<b>Модуль № 12. Тема войны в литературе. 9 ч.</b>			
Произведения о Великой Отечественной войне.	9 ч.	<b>Урок 55. В. С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба». Чтение и обсуждение.	<b>Познавательные УУД:</b> Сформировать представление о новой роли литературы во времена гло-

	<p><b>Урок 56. Г. Н. Владимов.</b> Роман <i>«Генерал и его армия»</i>. Чтение и обсуждение.</p>	<p>бальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне.</p>
	<p><b>Урок 57. В. П. Астафьев.</b> Повесть <i>«Весёлый солдат»</i>. Чтение и обсуждение.</p>	<p>Усвоение и активизация литературоведческих понятий:</p>
	<p><b>Урок 58. Обзор одного из произведений о Великой Отечественной войне:</b> <b>В. П. Некрасов.</b> <i>«В окопах Сталинграда»</i>; <b>В. О. Богомолов.</b> <i>«Момент истины»</i>; <b>А. А. Фадеев.</b> <i>«Молодая</i></p>	<p>«лейтенантская» проза. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект.</p>

	<p><i>гвардия»</i>; <b>Е. М. Ржевская.</b> <i>«Вороши́ный жар»</i>; <b>М. Д. Симашко.</b> <i>«Гуга»</i>; <b>К. П. Колесов.</b> <i>«Самоходка номер 120»</i>; <b>Г. Я. Бакланов.</b> <i>«И тогда приходят мародёры и др.)</i></p>	
	<p><b>Урок 59.</b> М.А. Шолохов <i>«Они сражались за Родину»</i>. Обсуждение романа, сопоставление его с одноимённой экранизацией.</p>	
	<p><b>Урок 60.</b> Обсуждение повести В.В. Быкова <i>«Сотников»</i> и повести К.К. Воробьёва <i>«Убиты под Москвой»</i>.</p>	
	<p><b>Урок 61.</b> Б.Л.Васильев <i>«А зори здесь тихие»</i>. Обсуждение повести, сопоставление её с одноимённой экранизацией.</p>	
	<p><b>Урок 62.</b> О.Н.Ермаков <i>«Крещение»</i> (из сборника рассказов <i>«Зимой в Афганистане»</i>).</p>	

**Урок 63. Р.Р. № 6 дискуссия по теме «Человек на войне» (с привлечением литературного материала).**

**Модуль № 13. Литература эпохи «оттепели». 9 ч.**

	1 ч.	<b>Урок 64.</b> Обзор лагерной темы в творчестве Е.С.Гинзбурга	<p><b>УУД:</b> с учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм</p> <p>: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и ции своей деятельности.</p> <p><b>УУД:</b></p> <p>читать, информацией, Приобщить</p> <p>читать рассказывать, дискутировать, выполнять</p>
А.И.Солженицын	3 ч.	<b>Урок 65. А.И.Солженицын.</b> Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Литературное значение, общественный резонанс.	
		<b>Урок 66.</b> Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	
		<b>Урок 67.</b> А.И.Солженицын. « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> » — анализ отдельных глав.	
Г. Н. Владимов	1 ч.	<b>Урок 68. Г. Н. Владимов</b> Очерк жизни и творчества. Повесть « <i>Верный Руслан</i> ». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	
В.Т.Шаламов	1 ч.	<b>Урок 69.</b> В.Т.Шаламов. Очерк жизни и творчества. « <i>Колымские рассказы</i> » (1—2 по	

		выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	
Ю.О.Домбровский	1 ч.	<b>Урок 70. Ю.О.Домбровский</b> Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	
Молодёжная проза.	2 ч.	<b>Урок 71.</b> Молодёжная проза. В обзоре: <b>А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.</b> Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	
		<b>Урок 72. Р.Р.№ 7. Письменный ответ на вопрос: «Роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма»</b>	

**Модуль № 14. Проза деревенская и городская 5 ч.**

Деревенская проза	4ч	<b>Урок 73.</b> В обзоре: В.Г.Распутин, В.И.Белов, Ф.А.Абрамов	<b>Познавательные УУД:</b> учащиеся с литературным 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; самиздата; формирование третьей волны эмиграции). литературные понятия и термины. <b>Регулятивные УУД:</b> учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать,
		<b>Урок 74.</b> В обзоре: В.М. Шукшин, В.П.Астафьев	
		<b>Урок 75. В. Г. Распутин</b> Повесть «Прощание Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	



		<b>Урок 76.</b> Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Р.Р. №8 письменный ответ на вопрос: «Как можно охарактеризовать типичного героя деревенской прозы?»	интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении выполнять проект. Ознакомить процессом Возникновение
Городская проза	1	<b>Урок 77. Ю. В. Трифонов</b> Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.	Актуализировать принимать и сохранять

**Модуль № 15. Ироническая и сатирическая проза. 4 ч.**

	1 ч.	<b>Урок 78. Ф. А. Искандер</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.	<b>Познавательные УУД:</b> Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея. <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно,
--	------	--	--

	1 ч.	<b>Урок 79. В. А. Пьецух</b> «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».	интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. <b>Коммуникативные УУД:</b> читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.
	1 ч.	<b>Урок 80. В. Н. Войнович</b> «Путём взаимной переписки», «Шапка».	
	1 ч.	<b>Урок 81. С. Д. Довлатов</b> Очерк творчества. «Записные книжки».	

**Модуль №16. Литература русского зарубежья. 4 ч.**

	4 ч.	<b>Урок 82.</b> Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции. <b>Урок 83. Первая волна русской эмиграции:</b> «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи» Бунина; «Лето Господне» Шмелева; повесть «Колесо времени» Куприна.	<b>Познавательные УУД:</b> Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор). <b>Регулятивные УУД:</b> прини-
--	------	---	---

**Урок 84. Вторая волна эмиграции:** С.Марков «Денис Бушуев», В.Синкевич «Наступление дня», «Цветение трав».

**Урок 85.** Третья волна эмиграции: С. Довлатов «Иностранка», А. Синавский «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя»

мать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

**Коммуникативные УУД:**

работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах, читать, интерпретировать прочитанное,

проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.

**Модуль № 17. Поэзия 60-х годов XX века. 7 ч.**

7 ч

**Урок 86. Е. А. Евтушенко** «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся). **Р. И. Рождественский** «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся). **Б. А. Ахмадулина** «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).

**Урок 87.**  
**Г. Я. Горбовский** «Мои рифмы-обычны...» (другие-по выбору учащихся). **Н. А. Рубцов** «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся). **А. А. Вознесенский** «Я-Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие-по

**Познавательные УУД:**

Ознакомить с художественными поисками литераторов.

Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня.

**Регулятивные УУД:**

принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации поэтического произведения. Читать самостоятельно, интерпре-

тировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

**Коммуникативные УУД :**  
Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации.

выбору учащихся).

**Урок 88. Б. Ш. Окуджава** (1-2 произведения по выбору учащихся). **В. С. Высоцкий** (1-2 произведения по выбору учителя).

**Урок 89. А. В. Жигулин** (1-2 произведения по выбору учителя). **В. Н. Соколов** (1-2 произведения по выбору учителя).

**Урок 90. И. А. Бродский.**  
Очерк жизни и творчества.  
Бездуховность окружающего мира и отчужденность от него лирического героя в ранней лирике

**Урок 91.** Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

**Урок 92.** Р.Р.№ 9. Анализ лирического произведения (по выбору учащегося)

**Модуль № 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». 2 ч.**

2 ч.

**Урок 93.** Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».

**Познавательные УУД:**  
Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активи-

**Урок 94.** Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).

зацию литературоведческого понятия «задержанная литература». **Регулятивные УУД:** составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности

**Модуль № 19. Русский постмодернизм. 4 ч.**

Проза русского постмодернизма

4 ч.

**Урок 95.** В обзоре: **А. Г. Битов.** Роман «*Пушкинский Дом*»; **В. В. Ерофеев.** Поэма «*Москва—Петушки*»; **В. Г. Сорокин.** «*Метель*». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**Урок 96. В. О. Пелевин**  
Роман «*Generation „П—*». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.

**Познавательные УУД:** Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, высказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм. **Регулятивные УУД:** составлять план и последовательность действий, адекватно

Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** Раз-

**Урок 97. Р.Р.№ 10.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. (С. Е. Бирюков *«Зевгма»*, А. В. Геласимов *«Жажда»*, В. С. Маканин *«Асан»*, В. О. Пелевин *«Жизнь насекомых»*, С. Б. Рассадин *«Русские, или Из дворян в интеллигенты»*, Улицкая Л. Е. *«Медея и её дети»*).

**Урок 98. Р.Р. № 11.** Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах (**Зарубежная литература** К. Воннегут *«Бойня номер пять»*, Г. Маркес *«Сто лет одиночества»*, *«Полковнику никто не пишет»*, Ф. Кафка *«Превращение»*, Э. Хемингуэй *«Прощай, оружие!»*).

рабатывать веб-страницу о творчестве писателя и создавать собственный тематический литературный сайт. Создавать электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию. Создавать тематические презентации. Участвовать в виртуальных дискуссиях.

**Модуль № 20. Поэзия рубежа XX—XXI веков. 4 ч.**

4 ч.

**Урок 99.** В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.). М. А. Айзенберг *«Человек куда-то в лесу прилёт...»*, *«Это откуда? оттуда, вестимо...»*, *«Даже то, что пряталось, шло в стадах...»* и др. **И. Ф. Жданов** *«Поезд»*, *«Неразменное море»*, *«Снежинка — белый плод молчанья...»*, *«Пророк»* и др.

**Урок 100 Р.Р.№ 12.** Разработка веб-страницы о творчестве поэта и создание собственного тематического литературного сайта. (**Т. Ю. Кибиров** *«Юноша бледный...»*, *«Умом*

**Познавательные УУД:** Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов:

концептуализм, метареализм; центон, интертекст

**Регулятивные УУД:** составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Коммуникативные УУД:** Работать веб-страницу о творчестве писателя и создавать собственный тематический литературный сайт. Создавать электронную мини-

		<p>библиотеку  (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию.  Создавать тематические презентации. Участвовать в виртуальных дискуссиях.</p>
	<p><i>Россию...», «Столь светлая...» и др. <b>А. В. Ерёмко</b> «Е. Гайдари», «Невозмутимы размеры души...» и др. <b>Л. С. Рубинштейн</b> «Появление героя» и др. <b>Вс. Н. Некрасов</b> «Свобода» и др.</i></p> <hr/> <p><b>Урок 101. Р.Р.№ 13. Анализ лирического произведения.</b>  <b>С. М. Гандлевский</b> «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др., <b>Д. Г. Новиков</b> «Россия» и др., <b>О. А. Седакова</b> «Дикий шиповник».  <b>А. М. Парщиков</b> «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.  <b>В. И. Кальпиди</b> «О, сад» и др.</p> <hr/> <p><b>Урок 102. Итоговый урок</b></p> <hr/> <p><b>103-105. Резервные уроки</b></p>	

