

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**  
Грибоедова ул., 35, г. Челябинск, 454071, тел.(351) 772-80-20, факс 772-84-84,  
E-mail: [schoolchel106@bk.ru](mailto:schoolchel106@bk.ru) Сайт: <http://shkola106chel.ru>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
“Искорки танца - Эстрадный танец”  
МБОУ «СОШ №106 г. Челябинска»  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Художественной направленности  
Срок реализации программы: 4 года**

с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20.05.2015 г. № 2/15) и Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 01.07.2021 года № 2/21) с приоритетным осуществлением образовательной области  
Модуль «Театрализованная деятельность»

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Юрченко О.В.

Челябинск, 2023

## **1 Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты

*1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Модуль «Наш дом-Южный Урал»*

*1.3.1. Цели и задачи реализации модуля*

*1.3.2. Планируемые результаты освоения модуля*

*1.4. Модуль «Театральная деятельность»*

*1.4.1. Цели и задачи реализации модуля*

*1.4.2. Планируемые результаты освоения модуля*

## **2 Содержательный раздел**

2.1. Характеристика основных особенностей воспитанников

2.2. Характеристика разделов программы

2.3. Организация занятий

2.4. Общий объем учебной нагрузки

2.5. Учебно-тематический план

2.6. Педагогическая диагностика результатов освоения программы

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль «Наш дом-Южный Урал»

2.7.1. Учебно-методический комплекс

2.8. Модуль «Театральная деятельность»

2.8.1. Учебно-методический комплекс

## **3 Организационный раздел**

3.1. Условия необходимые для реализации программы

3.2. Методы и формы организации образовательного процесса

3.3. Методические рекомендации

3.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль «Наш дом-Южный Урал»

3.4.1. Материально-техническое обеспечение модуля

3.4.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

3.4.3. Время проведения

3.4.4. Специальные мероприятия по реализации модуля

3.4.5. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды

3.5. Модуль «Театральная деятельность»

3.5.1. Материально-техническое обеспечение модуля

3.5.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

3.5.3. Время проведения

3.5.4. Специальные мероприятия по реализации модуля

3.5.5. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды

## **4 Рабочая программа воспитания**

**4.1.1** Пояснительная записка

**4.1.2** Цели и задачи воспитания

**4.1.3** Методологические основы и принципы построения программы воспитания

**4.1.4** Планируемые результаты освоения программы

**4.2** Содержательный раздел Программы

**4.2.1** Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

**4.2.2** Особенности реализации воспитательного процесса

**4.2.3** Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

**4.3** Организационный раздел Программы

**4.3.1** Материально-техническое обеспечение Программы воспитания

**4.3.2** Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

**4.3.3** Распорядок дня

**4.3.4** Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО

**4.3.5** Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

**4.3.6** Кадровое обеспечение

**4.3.7** Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

**Список литературы**

## **1.Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации и направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, обращается внимание на развитие творческих способностей ребенка.

В содержании образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, произошли существенные изменения, что вызывает у педагогов дошкольных образовательных организаций затруднения при отборе содержания образования. Следует заметить, что на сегодняшний день в программах, рекомендованных для дошкольного образования, уделяется недостаточно внимания вопросам обучения детей дошкольного возраста искусству танца. Во ФГОС дошкольного образования также указывается на необходимость разработки участниками образовательных отношений парциальных программ различной направленности с учетом специфики образовательных потребностей и интересов детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБОУ «СОШ №106 г. Челябинска» художественной направленности для детей дошкольного возраста «Искорки танца» разработана

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа приобщает детей к танцевальному искусству, раскрывает перед ними его многообразие и красоту, способствует эстетическому развитию дошкольников, прививает им основные навыки умения слушать музыку и передает в движении ее образное содержание.

Работа по танцевально – ритмической гимнастике в МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» проводится в рамках реализации содержания образования в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений (для детей от 3 лет до 7 лет).

Теоретико – методологическую основу содержания Программы составляют компетентностный и личностно – деятельностный подходы.

**Компетентностный подход** к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживается средствами системы мониторинга.

**Личностно – деятельностный подход** предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно- прагматических до ценностных. Личностно – деятельностный подход предполагает овладение ребенком видами танцевально – ритмической гимнастики и саморазвитие ребенка.

Нормативно - правовую основу для разработки Программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.11.2013 г. № 1155;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Новизна** данной Программы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, изучая в комплексе различные направления хореографии.

**Цель:** содействие развитию творческих способностей детей средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

*1. Укрепление здоровья*

- Способствовать оптимизации роста и опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать профилактике плоскостопия, развитию, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

*2. Совершенствование психомоторных способностей*

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой.

### *3. Развитие творческих способностей*

- Развивать мышление, воображение, расширять кругозор;
- Формировать навыки самостоятельного движения под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

Программа разработана с учётом принципов:

**1. Систематичности:** все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**2. Вариативности.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**3. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

**4. Наглядности.** Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5. Доступности.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**7. Индивидуализации.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

**8. Взаимодействия.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (*сплава нескольких видов пластических направлений*), «тьютерства» (*практического «сотворчества» педагога и*

учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

**9.Интеграции.** Сотрудничество с семьями воспитанников, Школами искусств, театрами, хореографическими коллективами города Челябинска.

**10. Психологической комфортности.** Психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма занятий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Программа представляет собой систему работы с детьми, рассчитанную на 4 года, предусматривает вариативность ее использования, внесение изменений и дополнений в соответствии с приоритетами в работе с детьми в конкретной дошкольной образовательной организации.

## **1.2.Планируемые результаты освоения детьми программы**

Планируемые результаты освоения Программы детьми соотнесены с основными требованиями ФГОС дошкольного образования как целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования, которые должны выступать гарантом и основанием преемственности дошкольного и начального общего образования ребенка.

По итогам реализации Программы предполагается достижение определенных результатов детьми:

<b>3 – 4 года</b>	
<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
- Правилах личной гигиены при занятиях танцевально – ритмической гимнастикой и хореографией;	-Ориентироваться в зале; - Строиться в шеренгу; -Хлопать и топать в такт музыки;

<p><i>Основные классические позиции ног</i> (6-я позиция, 2-я позиция, 1-я позиция);</p> <p><i>Основные классические позиции рук</i> (подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция);</p> <p>-Порядок танцевальных движений в танцевальных комбинациях и ритмических танцах;</p> <p>-Правила поведения на занятиях по танцевально – ритмической гимнастике и хореографии.</p>	<p>-Выполнять комплексы упражнений первого года обучения ритмические танцы под музыку;</p> <p>-В музыкально-подвижной игре представить различные образы (птиц, зверей, растений и т.д.).</p>
<b>4 - 5 лет</b>	
<p>-Основные танцевальные позиции;</p> <p>-Назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и хореографии.</p>	<p>-Выполнять простейшие построения и перестроения;</p> <p>-Исполнять ритмические танцы, комплексы упражнений второго года обучения под музыку;</p> <p>-Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;</p> <p>-Выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</p>
<b>5 – 6 лет</b>	
<p>-Правила безопасности при выполнении физических упражнений с предметом и без предмета;</p> <p>-Основные общеразвивающие и танцевальные упражнения.</p>	<p>-Передавать характер музыкального произведения в движении;</p> <p>-Использовать ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.</p>

<b>6 - 7 лет</b>	
<p>- Различать жанры танца, движения, определенные для разных жанров танца</p>	<p>- ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;</p> <p>-Выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;</p> <p>-Исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений этого года обучения.</p>

### **1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Модуль «Наш дом-Южный Урал»**

#### **1.3.1 Цели и задачи реализации модуля**

Цель: способствовать обучению и воспитанию детей на идеях педагогики народов Южного Урала.

Задачи:

- способствовать обогащению первичных представлений о природе, культуре, истории народов региона Южного Урала;
- формировать эмоционально-положительное отношение к представителям культур Южного Урала;
- развивать умение творчески и самостоятельно применять поликультурные знания в разных видах детской жизнедеятельности.

#### **1.3.2. Планируемые результаты освоения модуля «Наш дом – Южный Урал»**

1-3 года

- с удовольствием слушает колыбельные песни;
- слушает и активно участвует в исполнении пестушек, потешек (выполнение движений и звукоподражание);
- чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.
- 3-4 года: - узнаёт знакомые песни, допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- участвует в исполнении потешек, прибауток (договаривание слов, выполнение движений, подражание игровым действиям);
- проявляет интерес к народным играм;
- знает названия некоторых предметов народного быта (люлька, колыбель);
- исполняет колыбельные песни в самостоятельной игровой деятельности.

4– 5 лет:

- имеет представления о жанровых особенностях колыбельных;
- использует колыбельные, пестушки, потешки в сюжетно-ролевых играх;

- проявляет интерес к небылицам, находит ошибки в тексте;
- умеет рассказывать некоторые докучные сказки;
- умеет придумывать короткие заклички.

5-6 лет:

- знаком с историей заселения людьми территории Южного Урала;
- знает о проживании разных народов на Южном Урале;
- знает традиции и обряды народов Южного Урала;
- имеет представления о родственных связях;
- знаком с народными играми;
- объясняет взаимозависимость человека с природой;
- готов в случае недостаточной компетентности обращаться с вопросами к взрослым.

6 – 7 лет:

- имеет представления о кочевых и оседлых народов Южного Урала;
- знаком с разными видами труда народов в различных районах Южного Урала;
- осведомлён об определённом жизненном укладе народов, их традициях, обычаях;
- знаком с названиями некоторых природных объектов Южного Урала;
- знаком с нравственными основами жизни семьи народов Южного Урала;
- знаком с народными играми, забавами, фольклором Южного Урала;
- знаком с народными домашними способами лечения больных в семье, с народными видами закаливания;
- объясняет взаимозависимость человека с природой, необходимость бережного отношения к природе.

## **1.4. Модуль «Театральная деятельность»**

### **1.4.1. Цели и задачи реализации модуля**

Цель: развитие творческой активности детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Задачи обучения

2 младшая группа

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового

театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Задачи:

- Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
- Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
- Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
- Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
- Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
- Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.
- Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
- Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
- Воспитывать желание детей "играть", то есть разыгрывать сказки.
- Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

Средняя группа

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок— смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Задачи

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
- Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина). Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

- Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

- Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

- Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.

- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Задачи

- Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

- Расширять представления детей об окружающей действительности. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.

- Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

- Продолжать обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую форму речи.

- Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.

- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Подготовительная группа

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Задачи

- Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.
- Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
- Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### **1.4.2. Планируемые результаты освоения модуля «Театральная деятельность»**

Ребенок умеет:

Младший возраст:

Пробуждает интерес к театрализованной игре. Сформировано умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Может имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знаком с приемами вождения настольных кукол. Умеет сопровождать движения простой песенкой. С желанием может действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли. Имеет стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Имеет желание выступать перед куклами и

сверстниками, обустроив место для выступления. С желанием участвует в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

Средний возраст:

Может поддерживать интерес к театрализованной игре путем использования более сложных игровых умений и навыков (воспринимает художественный образ, следит за развитием и взаимодействием персонажей). Использует этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительские навыки (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущения (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям; использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. чувствует и понимает эмоциональное состояние героя, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Участвует в дальнейшем развитии режиссерской игры, используя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Использует возможность педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Старший возраст:

Продолжает поддерживать интерес к театрализованной игре путем активного включения в игровые действия. Имеет желание пробовать себя в разных ролях. Усложняет игровой материал за счет постановки все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Поддерживает атмосферу творчества и доверия. Участвует в создании творческих групп для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Выстраивает линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Импровизирует, свободно чувствовать себя в роли. Имеет артистические качества, раскрывает свой творческий потенциал через участие в различных театрализованных представлениях: играх, в концертах, цирках, показах сценок из спектаклей. Имеет желание выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Подготовительный возраст:

Самостоятельно организует театрализованные игры: умеет самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, владеет творческой самостоятельностью, эстетическим вкусом в передаче образа; отчетливо произносит; использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Проявляет интерес к театру. Широко использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Владеет навыками

театральной культуры, имеет интерес к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; может рассказывать о театре, театральных профессиях. Способен постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использует разные формы взаимодействия сверстников и взрослых в театрализованной игре. Способен давать оценочные суждения в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Способен проявлять воображение и фантазию в создании и исполнении ролей.

## 1. Содержательный раздел

Данная Программа основывается на следующих парциальных программах:

№ п/п	Наименование программы	Авторы	Выходные данные	Гриф
1	СА – Фи – Дансе	Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.	СПб., изд.-во «Детство – пресс», 2006, - 352 с.	Рекомендована отделом дошкольного образования Экспертного совета Комитета по образованию администрации Санкт – Петербурга
2	Ритмическая мозаика	Буренина А.И.	СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.	Рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста
3	Ритмика и танец	Бриске И.Э.	Челяб.гос.	Челябинская

			акад.культуры и искусств. – Челябинск, 2012.- 186 с.	государственная академия культуры и искусств
--	--	--	---	--

## 2.1.Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность. При творческой деятельности активизируются восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в дошкольной образовательной организации, определяется через выбор хореографического направления.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

У детей **четвертого года** формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

На **пятом году** жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На **шестом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети **седьмого года** жизни физически крепнет, становятся подвижным. Успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия по Программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

## **2.2. Характеристика разделов программы**

*Раздел «Ритмика»* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Раздел «Гимнастика»* служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

*Раздел «Танцы»* направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

*Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»* направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все

композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

*Раздел «Пластика»* основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

*Раздел «Пальчиковая гимнастика»* служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

*Раздел «Игровой самомассаж»* является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления

*Раздел «Музыкально – подвижные игры»* является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

*Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)* включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

*Раздел «Креативная гимнастика»* способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА)**

*Раздел «Ритмика»:* Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт с музыкой. Движения руками в различном

темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

**Раздел «Гимнастика»:** Строевые упражнения. Построения в «цепочку» и колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу за педагогом. Построение в рассыпную.

- *Общеразвивающие упражнения.* Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

- *Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки.* Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук и ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнение на осанку стоя спиной к опоре. Имитационные и образные упражнения

**Раздел «Танцы»:** Хореографические упражнения. Полуприсед, подъем на полупальцы, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину.

*Основные классические позиции ног:*

- 6-я позиция – в игровой форме как «узкая дорожка»;
- 2-я позиция – в игровой форме как «широкая дорожка»;
- 1-я позиция – в игровой форме как «домик»;

*Основные классические позиции рук:* подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция – в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой- вверху.

*Танцевальные шаги.* Шаг с носка, на носках, полуприсед с выносом на пятку – «каблук». Пружинные приседы. Приставной шаг в сторону.

*Ритмические танцы.* «Танец сидя», «Танец утят», «Топни ножка», «Раз ладошка», «Кузнечик».

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»:** Специальные композиции и комплексы упражнений: «Море волнуется», «Ясный день», «Я на солнышке сижу», «Чебурашка».

**Раздел «Пластика»:** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»:** Игры-потешки : «Семья» и т.д., выполнение фигурок из пальцев.

**Раздел «Игровой самомассаж»:** Поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»:** «Найди свое место», «Угадай походку», «Нитка – иголка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору» и т.д.

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия):** «На лесной опушке», «Путешествие в морское царство», «В гости к Чебурашке», «Лучший танец».

**Раздел «Креативная гимнастика»:** Музыкально- творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню».

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ)**

**Раздел «Ритмика»:** Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый. Выполнение различных движений руками в различном темпе.

**Раздел «Гимнастика»:** Строевые упражнения. Построения в шеренгу, колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам.

-*Общеразвивающие упражнения.* Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой.

-*Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки.* Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных

положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох. Упражнение на осанку в стойке руки за спину с захватом локтей.

**Раздел «Танцы»:** Хореографические упражнения. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты на право, лево переступая на носках, держась за опору. Полуприсед и полный присед лицом к опоре.

-*Танцевальные шаги.* Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, галоп. Прыжки «Ножницы» (с двух ног на две во вторую позицию), на двух ногах, на одной по переменно.

-*Ритмические танцы.* Полька «Старый жук», «Большая стирка», «От улыбки», «Зверобика», «Белые снежинки».

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»:** «Песня принцессы и короля», «Карусельные лошадки», «Гуси», «Песня кота Леопольда», «Кошка», «В каждом маленьком ребенке».

**Раздел «Пластика»:** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»:** Игры-потешки : «Сидит белка на тележке» и т.д., выполнение фигурок из пальцев.

**Раздел «Игровой самомассаж»:** Поглаживание отдельных частей тела в образно- игровой форме «Ежик в баньке...».

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»:** «Два мороза», «Автомобили», «Космонавты», «Будем знакомы».

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия):** «Лесные приключения», «На выручку карусельных лошадок», «Космическое путешествие», «В мире музыки и танца».

**Раздел «Креативная гимнастика»:** Музыкально- творческие игры «Ай, да я!», «Море волнуется». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ)

**Раздел «Ритмика»:** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

**Раздел «Гимнастика»:** Строевые упражнения. Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

*-Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета.*

Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

*-Упражнения с предметом.* Основные положения и движения в упражнении с платком.

*-Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки.* Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в свободных образных, имитационных движениях.

**Раздел «Танцы»:** Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе, перед грудью. Полуприседы, подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги, стоя лицом к опоре. Перегибы корпуса вперед по второй позиции, стоя боком к опоре. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

-*Танцевальные шаги.* Шаг галопа, шаг польки. Пружинные движения ногами в полуприседах, кик- движение. Шаг с притопом, шаг с подскоком, комбинации изученных танцевальных шагов.

-*Ритмические танцы.* «Макарена», «Полька», «Колокольчики звенят» полька, «Хоровод», «Буги- вуги».

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»:** «Песня трубодура», «Пусть бегут неуклюже...», «Бу-ра-ти-но», «Современный партер», «Гран- батман», «Чунга-чанга».

**Раздел «Пластика»:** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»:** Игры-потешки : «Повстречались» и т.д., выполнение упражнений в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом.

**Раздел «Игровой самомассаж»:** Поглаживание отдельных частей тела в образно- игровой форме.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»:** «Червяк», «Найди свой домик», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия):** «Искатели», «Приходи, сказка», «Путешествие в спортландию», «Цветик-семицветик»

**Раздел «Креативная гимнастика»:** Музыкально- творческие игры «Воздушный шар», импровизация на темы разных музыкальных жанров.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА 6-7 ЛЕТ)**

**Раздел «Ритмика»:** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

**Раздел «Гимнастика»:** Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом» при шаге на месте, переступанием. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три.

-*Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета.* Прыжки на двух ногах «вытянутый», с поджатыми ногами, «ножницы», «Лыжи». *Общеразвивающие упражнения.*

-*Упражнения с предметом.* Основные положения и движения в упражнении с помпонами, султанчиками, обручами.

-*Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки.* Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения, лежа на спине. Свободное расслабление всего тела, лежа на спине. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, с подниманием и опусканием рук. Упражнения для поддержания правильной осанки.

**Раздел «Танцы»:** Хореографические упражнения. Русский поклон с открыванием руки в сторону и одновременным притопом у мальчиков. Русский поклон с открыванием руки от плеча у девочек. Комбинации боком к опоре в русском характере: полуприсед и полный присед по I, II, VI позициям; поднятие на полупальцы, перегибы корпуса, выставление ноги на «каблуки» и т.д.

- *Танцевальные шаги.* Русские шаги: простой, с притопом, «шаркающий», «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Подскоки, боковой галоп.

-*Ритмические танцы.* «Зарядка», «Барби», «Топ по паркету», «Веселая кадрили», «Вальс».

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»:** «Комплекс танцевально-ритмической гимнастики по кругу», «Партерная гимнастика» (на полу), «Прыжки», «Гран-батман».

**Раздел «Пластика»:** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»:** Выполнение упражнений в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом.

**Раздел «Игровой самомассаж»:** Поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»:** «Червяк», «День-ночь», «Запев-припев», «Пятнашки».

**Раздел «Игры – путешествия»** (сюжетные занятия): «Путешественники», «Морские учения», «Спортивный фестиваль», «Ритмика в стиле ПДД».

**Раздел «Креативная гимнастика»:** Музыкально - творческие игры «Воздушный шар», импровизация на темы разных музыкальных жанров.

### **2.3. Организация занятий**

#### **Режим занятий:**

*1 год обучения* (2-я младшая группа, 3 – 4 года) – 18 часов в год, 2 раза в неделю по 15 минут;

*2 год обучения* (средняя группа, 4 - 5 лет) – 24 часов в год, 2 раза в неделю по 20 минут;

*3 год обучения* (старшая группа, 5 - 6 лет) – 30 часов в год, 2 раза в неделю по 25 минут;

*4 год обучения* (подготовительная к школе группа, 6 - 7 лет) – 36 часов в год, 2 раза в неделю по 30 минут.

Структура занятия по музыкально-ритмической гимнастике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*1. Вводная часть занятия* занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика ; музыкально

– подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально - ритмическая гимнастика.

*II. Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика.

*III. Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

#### **Обязательная одежда и обувь для занятия:**

*Для девочек:* гимнастический купальник; юбочка шифоновая (в тон цвету купальника); балетки белого цвета, носки или лосины; волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков:* футболка белого цвета; шорты темного цвета; белые носки.

#### **2.4. Общий объем учебной нагрузки**

##### **Распределение количества часов УТП**

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	15 мин	2 раза	30 мин	18 часов
2	20 мин	2 раза	40 мин	24 часов
3	25 мин	2 раза	50 мин	30 часов
4	30 мин	2 раза	1 час	36 часов

#### **2.5. Учебно-тематический план**

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Ритмика	2	-	2
2.	Гимнастика	2	-	2
3.	Танцы	4	1	3
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	5	1	4
5.	Пластика	1	-	1
6.	Пальчиковая гимнастика	30мин	-	30мин
7.	Игровой самомассаж	30мин	-	30мин
8.	Музыкально-подвижные игры	30мин	-	30мин
9.	Игры-путешествия	2	-	2
10.	Креативная гимнастика	30мин	-	30мин
Итого часов:		18	2	16

2-ой год обучения				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Ритмика	2	-	2
2.	Гимнастика	2	-	2
3.	Танцы	6	1	5
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	7	-	7
5.	Пластика	1	-	1

6.	Пальчиковая гимнастика	30мин	-	30мин
7.	Игровой самомассаж	30мин	-	30мин
8.	Музыкально-подвижные игры	2	-	2
9.	Игры-путешествия	2	30мин	1,5
10.	Креативная гимнастика	1	30мин	30мин
Итого часов:		24	2	22

3-ий год обучения				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Ритмика	2	-	2
2.	Гимнастика	1	-	1
3.	Танцы	9	1	8
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	10	1	9
5.	Пластика	1	-	1
6.	Пальчиковая гимнастика	1	-	1
7.	Игровой самомассаж	1	-	1
8.	Музыкально-подвижные игры	2	-	2
9.	Игры-путешествия	2	-	2
10.	Креативная гимнастика	1	-	1
Итого часов:		30	2	28

4-ый год обучения			
№	Наименование разделов	Общее	В том числе:

п/п	и тем	количество учебных часов	теоретических	практических
1.	Ритмика	1	-	1
2.	Гимнастика	2	-	2
3.	Танцы	12	2	10
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	9	-	9
5.	Пластика	2	-	2
6.	Пальчиковая гимнастика	1	-	1
7.	Игровой самомассаж	1	-	1
8.	Музыкально-подвижные игры	3	1	2
9.	Игры-путешествия	3	1	2
10.	Креативная гимнастика	2	1	1
Итого часов:		36	5	31

## **2.6. Педагогическая диагностика результатов освоения программы**

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. При этом, согласно ФГОС дошкольного образования, такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации по динамике развития детей.

Мониторинг проводится путем заполнения на каждого ребенка диагностической карты, содержащей показатели освоения Программы.

Педагогическая диагностика проводится на основе методики А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей».

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (*вводный – в сентябре, итоговый – в мае*).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность:** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Эмоциональность:** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления:** умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание:** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае

больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память:** способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов:** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений:** точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность:** мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие

исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### Пример оценки детей:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### Карта мониторинга уровня танцевального и психомоторного развития детей

Группа № \_\_\_\_\_ Воспитатель: \_\_\_\_\_

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкость		Координация движений	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																		
2																		
3																		
...																		

## 2.7. Часть формируемая участниками образовательных отношений

### Модуль “Наш дом - Южный Урал”

Содержание направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю:

1. Природа Уральского региона (географические, климатические особенности).
2. Животный мир Уральского региона (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.
3. Растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).
4. Культура и быт народов Уральского региона (быт, национальные праздники, игры).
5. Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (поговорки, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности (старший дошкольный возраст), так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей: "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие" (природа Уральского региона, растительный и животный мир, культура и быт народов Южного Урала); "Речевое развитие" (произведения устного народного творчества народов Южного Урала); "Художественно-эстетическое развитие" (продуктивная деятельность по мотивам устного народного творчества народов Южного Урала, музыкальные произведения уральских композиторов); "Физическое развитие" (игры народов Уральского региона, спортивная жизнь Урала).

Задачи образовательной работы по реализации программы «Наш дом – Южный Урал». Задачи образовательной работы с детьми 2 - 3 лет:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одеждой, жилищем, обращая внимание на их художественные особенности.
5. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.

Задачи образовательной работы с детьми 3 - 4 лет:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
5. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

Задачи образовательной работы с детьми 4-5 лет:

1. Дать представления об уральской природе в разное время года. Познакомить с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями.
2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать

3. творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.

4. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

Задачи образовательной работы с детьми 5-7 лет:

1. Актуализировать имеющиеся представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.

2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.

3. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму):

– совершенствовать исполнительские умения.

– развивать творческие способности, чувство юмора.

– воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.

4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:

– познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;

– с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.

– развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

### **2.7.1. Учебно-методический комплекс**

Перечень программ, пособий и технологий	1. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. Челябинск: Взгляд, 2005. 2. Моисеев А.П. Память челябинских улиц. Челябинск: Южн.-Урал. Кн.Издательство, 1988. 3. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка – Челябинск: «Аркаим», 2004. 4. Коротовских Л.Н., Месеренко Л.К., Москвина Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – Челябинск: Взгляд, 2003 5. Южноуральские писатели – детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста. Сост. Т.Н.Крохалева. Челябинск: Взгляд, 2007. 6. Виноградов Н.Б., ГН. Чагин, В.А.Шкерин. История Урала с древнейших времен до конца 18 века. Екатеринбург, «Сократ», 2006.
---	--

## **2.8. Модуль «Театральная деятельность»**

### **Содержание работы по театрализованной деятельности**

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающее... О.П. Радынова Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также способствует доступному усвоению знаний, умений и навыков, определённых программой, с гораздо большей продуктивностью.

В процессе работы с детьми по театрализованной деятельности расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы, формируется словарный запас, координация, внимательность, развивается эмоционально – волевая сфера, чувствительность, корректируется поведение, развивается творческая самостоятельность. Театрализованная деятельность дошкольников основывается на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность. Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

### **Цели и задачи**

Миссия вовлечения детей в творческую активность, связанную с воплощением сюжетов на сцене, состоит в том, что в процессе работы:

- расширяются знания малышей об окружающем мире, в частности, ребята знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;
- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;

- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление;
- совершенствуется пластика тела, координация движений, гибкость;
- развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию; • воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся к вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

***Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития малыша.***

Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый театр во второй младшей группе на тему «Как звери готовятся к зиме»);
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроблемных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности, личности, готовой адаптироваться в социуме. Развивая творческие способности детей, мы развиваем индивидуальные способности каждого ребенка. «Образование XXI века – это образование через ощущения; игра – метод развития ассоциативного мышления, при этом чувства становятся инструментом фантазии», а «если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, зачахнет». Сегодня мы должны воспитывать детей через искусство, через эстетическое восприятие окружающего мира, интенсивно развивать творческий потенциал детей.

**Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах**

Развитие театрализованной деятельности зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе. В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Особенности содержания работы по развитию театрально - игровой деятельности зависит от возраста детей.

### **Младшая группа.**

Театрализованная деятельность это игры, направленные на себя (Сам с собой). Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью проводят игры: «Наседка и цыплята», разыгрываются сценки по литературным произведениям: «Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского, используются потешки:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заяшклина избушка»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

- Игры с куклами, машинками - перевоплощение образа (я кошечка, собачка)

- показ настольного театра воспитателями, на флорелиграфе, бибабо.

- диалог воспитателя с куклой или персонажем

- имитация детей движения ветра, солнышка с мимикой лица

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель и дети старших групп. Это стимулирует желания детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты начало и концовки сказки.

### **Средняя группа**

Театрализованная деятельность это игры, направленные на зрителя (значимость и процесс и результат). Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

- драматизация простого образа с эмоциями и настроением героя

- игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (Угадай, что я делаю)

- сочетание в движение роли и текста

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать поразному.

### **Старшая группа**

Театрализованная деятельность приобретает партнерство между детьми. Подготовка к театрализованной деятельностью достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаю задания типа: «Представьте море, песчаный берег. В старшем возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».

- многоперсональные драматизации (развивают чувство партнерства)
- переименование начала и концовки сказок
- сочинение новых сказок, фантазирование, комбинирование
- придумывание и оформление сказок, создание новой книги.

### **Подготовительная группа.**

Театрализованная деятельность становится как отдельный вид искусства. Новым аспектом совместной деятельности становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Ребенок овладевает некоторыми умениями оформителя-костюмера углубляется позиция «артист», «режиссер-сценарист», (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала». Творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

- Распределение профессий
- Игра-драматизация становится спектаклем изготовление атрибутов, элементы костюмов, изготовление афиш, приглашения и пр.).

В подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, используем задания на напряжение и расслабление. упражнения используются с целью развития внимания и воображения, формируются умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему. При обучении детей средствам выразительности речи использую знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности.

**Основными методами являются следующие:**

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателем. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

**Методические приемы:**

- 1) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- 2) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- 3) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- 4) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- 5) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- 6) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- 7) Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- 8) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- 9) Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- 10) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

В совместной и самостоятельной деятельности с детьми использую такие формы работы как:

- знакомство с различными театрами,
- разучивание стихов;
- работу над этюдами;
- разыгрывание сказок, сценок,
- ролевые диалоги по иллюстрациям,
- самостоятельные импровизации;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- изготовление декораций к спектаклям.

### **2.8.1. Учебно-методический комплекс**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественноэстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоциональнонравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
8. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
11. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
12. Сорокина Н.Ф., МилановичЛ.Г.. «Театр – творчество – дети». Москва, 1995 г.
13. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
14. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
16. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методическиерекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
17. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия необходимые для реализации программы**

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие помещения;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео -, аудио - техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку перед каждым занятием;

Иметь: регламент кружковой деятельности, методический материал, календарно - тематический план, учебно – тематический план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

#### **3.2. Методы и формы организации образовательного процесса**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);

- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

#### *Обучающие занятия*

На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций

#### *Закрепляющие занятия*

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движения правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

### *Итоговые занятия*

Дети самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все изученные ми движения и танцевальные комбинации.

### *Импровизированная работа*

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную им тему педагогом.

Набор в группы – свободный.

### **3.3.Методические рекомендации**

- Изучать новинки научно-методической литературы по музыкальному воспитанию дошкольников.
- Использовать в работе с детьми самые разнообразные формы, методы, приемы воздействия.
- Учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности детей.
- Представлять достигнутые результаты на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.
- Проводить работу по танцевально – ритмической гимнастике и хореографии в тесном контакте с родителями.
- Использовать дидактический и наглядный материал в соответствии со всеми гигиеническими и психологическими требованиями.
- Каждому музыкально-ритмическому и танцевальному движению лучше давать название, связывая с определенным образом, потому как именно образное мышление в дошкольном возрасте является средством познания окружающего мира.
- Новые движения целесообразно сначала выполнять в медленном темпе, затем постепенно увеличивать амплитуду, количество движений и только после этого ускоряется темп.

- Поощрять детей, укреплять веру в собственные силы, развивать двигательную активность ребенка.

*Девиз: «Ты – молодец! У тебя все получится!» - должен стать основополагающим на протяжении всего обучения.*

### **3.4.Реализация программы оценка ее эффективности.**

#### **Анализ результатов педагогической диагностики**

Результаты диагностики по методике А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей». Полученные данные представлены в таблицах №№1,2,3,4.

Таблица № 1

#### **Результаты диагностики по методике А.И.Бурениной«Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»**

#### **МАДОУ «ДС №85г. Челябинска» 2013-2014 учебный год**

№ п/п	Критерии	2013-2014 учебный год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность	–	3(13%)	10(45%)	14(64%)	12(55%)	5(23%)
2.	Эмоциональная сфера	–	8(36%)	15(68%)	13(59%)	7(32%)	1 (5%)
3.	Творческие проявления	–	7(31%)	11(50%)	14(64%)	11(50%)	1(5%)
4.	Внимание	2(9%)	10(45%)	13(59%)	12(55%)	7(32%)	–
5.	Память	–	4(18%)	9(41%)	15(68%)	13(59%)	3(14%)
6.	Подвижность нервных процессов	–	4(18%)	10(45%)	15(68%)	12(55%)	3(14%)
7.	Пластичность и гибкость	–	4(18%)	5(23%)	13(59%)	17(77%)	5(23%)
8.	Координация движений	–	5(23%)	10(45%)	16(72%)	12(55%)	5(23%)

Таблица № 2

**Результаты диагностики по методике А.И.Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»  
МАДОУ «ДС №85 г. Челябинска» 2014-2015 учебный год**

№ п/п	Критерии	2014-2015 учебный год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность	–	6(27%)	15(68%)	15(68%)	7 (32%)	1(5%)
2.	Эмоциональная сфера	–	6(27%)	18(82%)	16(73%)	4(18%)	–
3.	Творческие проявления	1(5%)	9(41%)	12(54%)	13(59%)	9(41%)	–
4.	Внимание	4(18%)	6(27%)	13(59%)	16(73%)	5(23%)	–
5.	Память	–	8(36%)	19(86%)	14(64%)	3(14%)	–
6.	Подвижность нервных процессов	2(9%)	5(23%)	15(68%)	17(77%)	5(23%)	–
7.	Пластичность и гибкость	2(9%)	12(54%)	16(73%)	10(46%)	4(18%)	–
8.	Координация движений	3(14%)	10(45%)	13(59%)	11(50%)	6(27%)	1(5%)

Таблица № 3

**Результаты диагностики по методике А.И.Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»  
МАДОУ «ДС №85 г. Челябинска» 2015-2016 учебный год**

№ п/п	Критерии	2015-2016 учебный год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность	4(18%)	13(59%)	17(77%)	9(41%)	1(62%)	–
2.	Эмоциональная сфера	13(59%)	3(13%)	9(41%)	18(82%)	1(5%)	–

3.	Творческие проявления	3(14%)	11(50%)	15(68%)	11(50%)	4(18%)	–
4.	Внимание	4(18%)	12(55%)	17(77%)	10(45%)	1 (5%)	–
5.	Память	4(18%)	14(64%)	16(73%)	8(36%)	2(9%)	–
6.	Подвижность нервных процессов	5(23%)	12(55%)	15(23%)	10(45%)	2(9%)	–
7.	Пластичность и гибкость	4(27%)	14(63%)	15(68%)	7(32%)	1 (5%)	1(5%)
8.	Координация движений	4(23%)	16(72%)	14(64%)	5(23%)	3(13%)	1(5%)

Таблица № 4

**Результаты диагностики по методике А.И.Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»  
МАДОУ «ДС №85 г. Челябинска» 2016-2017 учебный год**

№ п/п	Критерии	2016-2017 учебный год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность	8(36%)	15(68%)	13(59%)	7(32%)	1(5%)	–
2.	Эмоциональная сфера	7(32%)	16(73%)	14(63%)	6(27%)	1 (5%)	–
3.	Творческие проявления	7(32%)	16(73%)	11(50%)	6(27%)	4(18%)	–
4.	Внимание	10(45%)	14(64%)	9(41%)	7(32%)	3(14%)	1(5%)
5.	Память	12(45%)	7(32%)	8(36%)	15(68%)	2(9%)	–
6.	Подвижность нервных процессов	5(23%)	5(23%)	17(77%)	17(77%)	–	–
7.	Пластичность и гибкость	8(36%)	16(73%)	14(64%)	6(27%)	–	–
8.	Координация движений	12(55%)	15(68%)	9(40%)	7(32%)	1 (5%)	–

**Положительной динамике способствовало:**

- системность занятий;
- регулярная посещаемость детей;
- заинтересованность родителей;
- применение инновационных программ и технологий;
- разнообразие используемых форм и методов обучения;
- применение различных технических средств обучения;
- участие в конкурсах и мероприятиях.

Эффективностью реализации Программы является участие воспитанников МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» в конкурсах и мероприятиях различного уровня

**Сведения об участии воспитанников МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска»  
в конкурсах и мероприятиях различного уровня**

<b>Название конкурса, мероприятия</b>	<b>Уровень, дата проведения</b>	<b>Организатор конкурса</b>	<b>Результат</b>
Отборочный этап городского фестиваля творческих коллективов дошкольных образовательных организаций города Челябинска «Хрустальная капель»	Районный 12.03.2022	Управление образования Тракторозаводского района г. Челябинска	Диплом лауреата I степени, хореографическая композиция «Русская зима», 2022 г.
Фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций города Челябинска	Городской 21.03.2022	Управление образования г. Челябинска Тракторозаводского района	- Диплом лауреата II степени, хореографическая композиция «Русская зима», 2022г.

«Хрустальная капель»			
Региональный Чемпионат УрФО по современному искусству «Босиком»	Областной 19.03.22	Администрация г. Челябинска Главное управление молодежной политики	Диплом II степени, Хореографическая композиция « Русская зима », 2022 г.
Районный концерт “Под мирным Калининским небом” , посвященном Дню Победы	Районный 04.05.2022	Администрация Калининского района г. Челябинска	Благодарственное письмо хореографическая композиция «Смуглянка», 2022г.
Районное торжественное собрание “Во славу Великой Победы”, Посвященном Дню Победы	Районный 09.05.2022	Администрация г. Челябинска Тракторозаводское Управление социальной защиты	Благодарственное письмо- хореографическая композиция «Смуглянка», 2022г.

### **3.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Модуль «Наш дом – Южный Урал»**

#### **Материально-техническое обеспечение модуля**

Техническое оснащение:

- проектор;
- ноутбуки

Оборудование: столы, стулья, доска, полки для выставочных материалов, шкафы для хранения пособий, ширмы для зонирования, художественно-творческие принадлежности (пластилин, бумага, карандаши, краски, гуашь, восковые мелки, трафареты, шаблоны, бросовых и природный материалы для художественного творчества)

#### **Обеспечение методическими материалами и средствами обучения**

**Дидактическое оснащение:**

- Дидактические игры (разработаны и созданы воспитателями)
- Карготека (стихи уральских поэтов)
- Карты города, области

- Исторические документы (плакаты, иллюстрации, фотографии)
- Аудио, видео версии сказок и хроники
- Методическая, краеведческая, художественная литература
- Буклеты, наборы открыток, альбомы, иллюстрации
- Лепбуки
- Презентации:

Подвижные игры народов Южного Урала

Животные Южного Урала

Традиции быт народов Южного Урала

Устное народное творчество народов Южного Урала

Растительный мир Южного  
Урала Прикладное искусство Южного  
Урала

- Макеты (улицы, микрорайона, города ...) **Учебно-методические средства обучения**
  - Алексеева Л.Н. Стихи о растениях сост. Л.Н. Алексеева.– СПб: Тритон, 1997 г.
  - Виноградов Н. Страницы древней истории Южного Урала. – Челябинск. Южно-Уральское книжное издательство, 1997 г.
  - Региональные энциклопедии «Растительный мир Южного Урала», «Планета Южный Урал» (живая энциклопедия народов Челябинской области),
  - Развивающие книги для детей: «История Урала в рассказах для детей», «Страницы древней истории Южного Урала»

### **Время проведения**

Реализация модуля «Наш дом – Южный Урал» ориентирована на детей от 2 до 7 лет и реализуются через занятие, 1 раз в неделю, в первой половине дня согласно действующему СанПин., совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей и при проведении режимных моментов.

С целью реализации регионального компонента в ДОУ большое внимание уделяется использованию **традиций** в воспитании и развитии детей.

### **Специальные мероприятия по реализации модуля**

Рассматривая традицию как содержательный компонент народной культуры, мы выделяем следующие *виды традиций в ДОУ*:

- календарно-трудовые (связанные с хозяйственной деятельностью народа, согласно народному календарю, связанные с овладением применением трудовых операций, воспитанием трудолюбия, формированием ценностного отношения к труду). Такие как:

«Что дает нам край родной»

Задачи: Способствовать обобщению и закреплению знаний детей по народным промыслам Южного Урала.

*«Мастера каменных дел»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей с изделиями резчиков по камню, с уральскими промыслами – резьба по камню. Способствовать развитию художественного вкуса. Пробудить чувства гордости за умельцев родного края.

*«Златоуст – город мастеров»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей со старейшим городом металлургов – Златоустом – родиной булатной стали. Способствовать ознакомлению с понятием «Златоустовская гравюра».

*«Мастера чугунного литья»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей с городами Урала (Куса, Касли). Способствовать знакомству с художественным литьем из чугуна.

*«Человек и природа»*

Задачи: Обеспечить сведениями о семантическом значении слова «природа» - то, что дано при рождении («при родах», «при роде»). «Род», «родня», «природа» - лова, обозначающие условия жизни любого народа. Помочь понять детей, что родственные отношения в семье сравнивались с природными явлениями. Обеспечить ознакомление детей с фольклором народов Южного Урала, отражающим сравнение человека, его характера, отношения в семье, с людьми, с природой.

семейно-бытовые (связанные с реализацией семейных взаимоотношений, воспитанием, обучением детей, с организацией быта семьи, с морально-этическим кодексом, являющимся регулятором семейных отношений);

*«Человек и его семья»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей со смысловым значением слова «семья», состав семьи. Способствовать знакомству с особенностями взаимоотношений между членами семьи; традициями в семье. Пробудить чувства уважения к своим родителям.

*«Особенности взаимоотношений в семье»*

Задачи: Обеспечить знаниями детей о народных особенностях режима семьи. Способствовать ознакомлению детей со взаимоотношениями супругов в семье: отец (муж) – хозяин дома, кормилец семьи, выполняет самую тяжелую работу, защита, опора всей семьи, заботиться о родителях, братьях и сестрах; мать (жена) – хозяйка дома, приучает детей к домашней работе, «ведет» дом, следит за взаимоотношениями в семье.

### *«Сила семьи в ее родне»*

Задачи: Способствовать формированию представления о родственных связях в семье, об отношении к родне. Традиции и обычаи, связанные с поддержанием родственных, добрососедских отношений. Обеспечить знакомство детей со значением слов «родня», «родственник», «племянник», «племянница», «двоюродный». Способствовать формированию добросердечного, дружелюбного отношения к родственникам

- социальные (связанные с общественными отношениями, с окружающим миром);

### *«Нравственные основы семьи»*

Задачи: Способствовать ознакомлению детей с традициями и обычаями, связанные с укреплением семьи, со знанием своей родословной. Обеспечить сведениями об отношениях в семье и к старым людям, больным и сиротам, к малым детям. Отношение семей к людям, попавшим в беду. Поощрение и наказание детей в семьях. Пробудить у детей чувство любви, заботу, милосердие.

- праздничные (отражающие синкретическую форму культуры народа, сочетающую в себе разнообразные возможности выразительности и изобразительности); *«Жилище семьи»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей с традициями и обычаями, связанными со строительством и переселением в новый дом. Выбор материала для строительства нового дома. Способствовать ознакомлению с названиями и назначением частей народного жилища: окна, стены, двери, особенности планировки.

### *«Предметы народного домашнего быта»*

Задачи: Обеспечить ознакомление детей с слова «утварь». Способствовать знакомству с различными видами утвари в доме. Пробудить чувства бережного отношения к домашней утвари.

- фольклорные традиции (использование фольклорных жанров в быту, семье, воспитании детей, на праздниках, в общении и т.д.)

### *«Небылицы»*

Задачи: Добиться уточнения представления о жанровых особенностях небылиц. Способствовать развитию умения рассуждать, развивать логичность и доказательность высказываний. Обеспечить развитие умение придумывать небылицы по аналогии с готовыми текстами. Способствовать развитию чувства юмора.

### *«Пестушки, потешки, прибаутки».*

Задачи: Систематизировать знания детей о поэзии пестования, ее роли в воспитании детей в семье. Рассмотрение книг с потешками, прибаутками, пестушками с иллюстрациями.

#### *«Дразнилки»*

Задачи: Способствовать ознакомлению детей с дразнилками, их назначением (осмеять отрицательные черты характера), формой (наличие рифмующихся слов) и происхождением. Обеспечить развитие умения правильно оценивать типичные жизненные ситуации. Способствовать развитию умения правильно реагировать на дразнилку, не обижаться, уметь отвечать на дразнилку.

#### *«Колыбельные Южного Урала»*

Задачи: Добиться уточнения представления детей о колыбельных, их содержании, форме. Добиться понимания роли колыбельных песен в жизни семьи, во взаимоотношениях родителей, бабушек, дедушек, детей (взаимная любовь, забота). Способствовать развитию творческих способностей детей (умение сочинять свои колыбельные песни).

#### *«Калейдоскоп русских народных сказок»*

Задачи: Способствовать приобщению детей к устному народному творчеству – сказкам. Обеспечить закреплению знаний детей о разнообразии фольклорного жанра. Пробудить эмоционально-положительные эмоции к этому виду народного искусства.

### **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

Одним из важных условий приобщения детей дошкольного возраста к региональному искусству является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении. Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности оформлено так, что оно привлекает детей и стимулирует их самостоятельную творческую деятельность.

*Центр регионального искусства* выполняет разные функции, однако, прежде всего, развивает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественнотворческой деятельности разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла.

Разнообразие материалов способствует созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной, камушками. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре приобщения к региональному искусству дети могут использовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: елками, глиной, пластилином, и множеством других средств и материалов. Альбомы для детского художественного творчества по мотивам регионального искусства позволят накопить опыт изображения и научиться выражать собственные замыслы в разных видах продуктивной деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы уральской художественно-эстетической культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповых комнатах, с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства средствами художественной выразительности организовываются минивыставки уральского искусства. Также размещены предметы народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Урала: литье из чугуна, гравюру, изделия - камнерезного искусства, расписные уральские доски, ложки, изделия из уральского фарфора, вышивку и др. В альбомах для обогащения впечатлений дошкольников, уточнения их представлений об уральских промыслах, подобраны образцы декоративно - прикладного искусства Урала, представленные в музеях страны.

Созданы выставочные места: «Музей уральских промыслов», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Урал - земля золотая», «Уральские чародеи - умельцы» и др.

Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки мультимедийных презентаций, посвященных разнообразным темам («Камнерезное искусство», «Искусство гравюры на стали», «Чугунное литье» и др.).

Созданы «рабочие центры» или «мини-мастерские», где находятся вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или

разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики располагаются чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать последовательность («шаг за шагом») создания образа в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповых комнатах имеется место, где можно разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей, выполненные на занятиях по приобщению к искусству Урала.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. «Мир природы Урала», «Город, в котором я живу», «Мастерами Урал славится» и др. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме.

Элементами игровой среды является серия дидактических игр по ознакомлению с родным краем: «Дома бывают разные», «Дорожные знаки», «Собери герб и флаг», «Кто первый найдет дорогу к детскому саду», «Городской транспорт», «Зеленый друг», «Мозаика с видом достопримечательностей города» и др.

Тематика музейных экспозиций различна:

«История возникновения города Челябинска»;

«Природа нашего Южного Урала»;

«Красная книга Южного Урала»;

«Гордость нашего города и края. Герои великой отечественной войны»; «В мире старинных вещей».

Работа с детьми в этом направлении предполагает использование проектного метода, в рамках которого дети приобретают навык поисковой деятельности, умение анализировать собранный материал, заинтересованность в конечном результате:

«Мир растений нашего края» (фото-коллаж);

«Достопримечательности нашего города» (презентация) и т. д.

Предлагаемая тематика способствует постепенному, последовательному расширению и углублению знаний детей, формированию эмоционально - положительного отношения к полученным знаниям.

Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специальной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению по поводу искусства Урала.

Создание региональной развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно-ценностную сферу ребенка, его социализацию.

### **Модуль «Театр – это маленькая жизнь»**

#### **Материально-техническое обеспечение модуля**

Техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- видеоаппаратура;
- фортепьяно;
- проектор;
- ноутбуки, колонки

<b>Направление образовательной деятельности</b>	<b>Дидактическое оснащение</b>
---	--------------------------------

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Настольный театр игрушек.  Настольный театр картинок.  Стенд-книжка.  Стойка-вешалка.  Фланелеграф.  Теневой театр.  Пальчиковый театр.  Театр Би-ба-бо.  Театр марионеток  Театр Петрушки.</p> <p>Перчаточный театр  Мимирующие куклы  Планшетная (паркетная) кукла  Разноцветные перчатки  Маски  Детские костюмы для спектаклей.  Атрибуты для театра  Перчатки белые  Взрослые костюмы для спектаклей.</p> <p>Элементы костюмов для детей и взрослых.  Театральный подиум  Ширма для кукольного театра  Декорации праздничные  Атрибуты декора  Шкаф – стеллаж</p> <p>Закрытый видеопроекционный модуль с сенсорным экраном (медиавизор)  Компьютер  Колонки  Материалы для детского творчества:  цветная бумага;  цветной картон  белый картон  бумага ф. А4 - ножницы  клей ПВА  цветные карандаши  тканевые лоскуты  клубки шерстяных ниток  ленты  тесьма  разнообразный природный и бросовый материал -  разные виды ткани</p>
--	--

<p>Декорации плоскостные и объемные для драматизации:</p>	<p>елки, деревья, пеньки, клумбы, домики, замки, скамейки, столики; зеркала (для этюдов, ряженья): – настенные и напольные; реквизит для драматизации: (ведра, топоры, фрукты, овощи, продукты питания) – муляжи, посуда и др.; атрибуты для этюдов: (платочки, веера, «пушинки», листочки и т.п.)</p>
---	--

## **Обеспечение методическими материалами и средствами обучения**

### **Дидактическое оснащение:**

- Дидактические игры (разработаны и созданы воспитателями)
- Карточка (стихи, сказки, этюды, упражнений, скороговорки, чистоговорки, попевки, потешки)
- Афиши (изготовлены и созданы воспитателями и детьми)
- Альбомы (иллюстрации, декорации театров; виды, профессии театров) □ Алгоритмы для развития диалогической связной речи (мнемотаблицы) □ Медиотека (аудио - и CD диски)
- История возникновения театра и театральных игр (книги, иллюстрации, фотографии)
- Аудио, видео версии сказок
- Аудио записи звукошумовых эффектов
- Методическая, детская художественная литература
- Буклеты, наборы открыток, альбомы, иллюстрации
- Лепбуки
- Пособие «Театр своими руками», «Театральный сундучок» □ Иллюстрации к книге «Играем в театр» □ Презентации: Виды театров  
Виды кукол
- Видеозаписи детских спектаклей

### **Учебно-методические средства обучения**

- Наборы наглядно – методических пособий (театральные персонажи, театральные костюмы, картотека иллюстраций различных эмоций сказочных героев)
- Картотека художественных произведений и сказок
- Картины и иллюстрации к сказкам и спектаклям

### **Время проведения**

Реализация модуля «Театр – это маленькая жизнь» ориентирована на детей от 2 до 7 лет и реализуется через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей и при проведении режимных моментов (1 раз в неделю для детей младшего возраста в 1 половину дня, 2 в раза в неделю во 2 половину дня для старшего возраста), согласно действующему СанПин.

## **Специальные мероприятия по реализации модуля**

С целью реализации модуля «Театр – это маленькая жизнь» в ДОО большое внимание уделяется использованию традиций в воспитании и развитии детей.

Рассматривая традицию как содержательный компонент культуры, мы выделяем следующие *виды традиций* в ДОО:

- Конкурс «Театр юного зрителя» (1 раз в год)
- Фестиваль «Новогодний звездопад» (1 раз в год)
- «Театр в гостях у детей» - разножанровый. Приглашение театральные коллективов для детей (1 раз в квартал)

## **Обогащение развивающей предметно-пространственной среды**

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;— возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Учет индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности — специальных мест, где каждый ребенок хранит свое личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и др., которые он может использовать в театрализованной деятельности.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения воспитателей с каждым ребенком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный зал, уголок красоты, уголок ряжения, зона уединения и др.), где могут проводиться театрализованные занятия, игры и разнообразные праздники.

Учет возрастных особенностей ребенка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудования и материалов. В группе для детей 5—7 лет более широко представлены разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т.д.

Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; — полифункциональность использования помещений и оборудования;— возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Театральный уголок - это важный объект развивающей среды. В нем отводится место для различных видов театра: настольный, пальчиковый, набор кукол, масок для разыгрывания сценок, ширма и другое. Театральный уголок организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Содержание театрального уголка определяется необходимостью ознакомления детей с различными видами театра.

Примерное оснащение театрального уголка групп:

*В группе младшего дошкольного возраста (2-3 года) это:*

1. Ширма настольная.
2. Фланелеграф.
3. Театральный стол для показа.
  1. Атрибуты для ряженья-элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, костюмы, парики, маски).
  2. Сказки для постановки: «Курочка ряба», «Репка» (2-3).
  3. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений; звуки домашних животных, ветра, дождя, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

*В группе младшего дошкольного возраста (3-4 года) это:*

1. Фланелеграф.
2. Различные виды театров:
  - Театр картинок («Три медведя», «Колобок»)
  - Театр петрушки («Курочка Ряба»)
  - Теневой театр («Лиса и заяц»)
3. Маленькая ширма для настольного театра.
4. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, юбки, сумки, шарфы, бусы, маски, костюмы) для разыгрывания 2-3 сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок». 5. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи

музыкальных произведений, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

*В группе среднего дошкольного возраста (4-5 лет) это:*

1. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Атрибуты для ряженья - костюмы сказочных героев, масок животных, театральных персонажей, эмблемы с изображением любимых литературных персонажей (Винни-пух, Буратино).
1. Атрибуты для постановки 3-4 сказок: «Колобок», «Репка», «Кот, петух и лиса», «Рукавичка».
2. Куклы и атрибуты для обыгрывания для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, кукольный, настольный, перчаточный).
3. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, звуки ветра, дождя; музыкальные игрушки - металлофон, дудочки-свистульки, бубен, барабан.

*В группе старшего дошкольного возраста (5-7 лет) это:*

1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, декорации (домики, силуэты деревьев, цветные шнуры или ленточки для изображения реки, дорожек).
1. Стойка-вешалка для костюмов.
2. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановок 5-6 сказок.
3. В группе имеются разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
4. Детское коллекционирование: театральные программки, билеты, открытки, значки, рекламные плакаты.
5. Для театрально-игровой деятельности должны иметься технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видеофонотеки литературных произведений.

В соответствии с ФГОС ДО, в каждой группе детского сада должна быть так организована предметно - пространственная развивающая среда, чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности. Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.

Уголок театрализации — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим.

#### **4. Рабочая программа воспитания**

##### **4.1. Целевой раздел Программы:**

#### 4.1.1 Пояснительная записка

*«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами»... (Усова А.П.)*

#### **Ключевые аспекты проектирования программы воспитания**

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где **воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса** и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», **внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).**

**Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от **08.12.2020 г № 304-ФЗ;**

- Указ Президента Российской Федерации **от 07.05.2018 № 204** «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации **от 29 мая 2015 г. № 996-р;**

- Приказ Министерства образования и науки РФ **от 17.10.2013 г. № 1155** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ **от 31.07.2020 г. № 373** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в МБОУ, способствовать качеству образовательного процесса.

Программа воспитания является общим разделом ООП МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска».

Приоритетные направления деятельности МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» основываются на понимании того, что педагогический процесс в дошкольном учреждении является специфической сферой социальной жизни, создающей

внешние и внутренние условия для развития личности воспитанников. Реализуя свое главное предназначение, педагогический процесс выступает значимым фактором личностного роста воспитанников, вооружает воспитанника личностными знаниями, делающими его более устойчивым в своем развитии, способного к самоизменению и саморазвитию.

#### **4.1.2. Цели и задачи воспитания**

**Общая цель воспитания в ДОО** («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

**Задачи воспитания** формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

#### **Задачи по реализации регионального компонента с детьми**

**2 - 3 лет:**

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.

2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одеждой, жилищем, обращая внимание на их художественные особенности.
5. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности. с детьми

### **3 - 4 лет:**

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
5. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка). с детьми

### **4-5 лет:**

1. Дать представления об уральской природе в разное время года. Познакомить с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями.
2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
3. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа. с детьми

### **5-7 лет:**

1. Актуализировать имеющиеся представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.
2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.
3. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества:
  - колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).
  - совершенствовать исполнительские умения.
  - развивать творческие способности, чувство юмора.
  - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать
  - самостоятельное использование детьми пословиц.
4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:

- познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;

- с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.

- развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

#### **4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания**

**Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования»** (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования ДОО № 307 см стр.7.

#### **4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобреной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками** (Ценность здоровья)

**1 - 3 года:**

- выражает желание играть в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями;

- самостоятельно или при небольшой помощи взрослого выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, владеет доступными возрасту навыками самообслуживания;

- имеет первичные представления о себе как о человеке, знает название основных частей тела, их функции.

### **3 - 4 года:**

- показывает интерес к участию в совместных играх и физических упражнениях;  
- самостоятельно осуществляет доступные возрасту гигиенические процедуры;  
- самостоятельно или после напоминания взрослого соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания;

- имеет элементарные представления о ценности здоровья, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни.

### **4 - 5 лет:**

- выражает интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях;  
- самостоятельно выполняет доступные гигиенические процедуры;  
- соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания;  
- знаком с понятиями «здоровье» и «болезнь»;  
- имеет элементарные представления о некоторых составляющих здорового образа жизни:

- правильном питании, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены;

### **5 - 6 лет:**

- проявляет интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях;  
- выражает желание участвовать в играх с элементами соревнования, в играх-эстафетах;

- умеет самостоятельно выполнять доступные гигиенические процедуры;  
- придерживается элементарных правил поведения во время еды, умывания;  
- имеет элементарные представления о ценности здоровья, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни; знает о пользе утренней зарядки, физических упражнений;

- имеет элементарные представления о здоровом образе жизни, о зависимости здоровья от правильного питания начинает проявлять умение заботиться о своем здоровье.

### **6 - 7 лет:**

- выработана потребность в двигательной активности;  
- самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры;  
- придерживается элементарных правил здорового образа жизни

## **Любознательный, активный**

### **1 - 3 года:**

- Принимает участие в играх (подвижных, театрализованных, сюжетно-ролевых), проявляет интерес к игровым действиям сверстников;

- показывает интерес к окружающему миру природы, участвует в сезонных наблюдениях;

- принимает активное участие в продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование);

- с интересом слушает сказки, рассказы воспитателя; рассматривает картинки, иллюстрации; проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

### **3 - 4 года:**

- Интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами, участвует в разговорах во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций;

- интересуется собой («Кто я?»), сведениями о себе, о своем прошлом, о происходящих с ним изменениях; проявляет интерес к животным и растениям, к их особенностям, к простейшим взаимосвязям в природе;

- участвует в сезонных наблюдениях, наблюдениях за живыми объектами;

- задает вопросы взрослому, ребенку старшего возраста, любит экспериментировать, участвует в обсуждениях;

- самостоятельно действует в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности, при затруднениях обращается за помощью к взрослому.

### **4 -5 лет:**

- Проявляет интерес к новым предметам;

- проявляет интерес к незнакомым людям;

- проявляет интерес к незнакомым движениям и действиям;

- проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности(конструированию, изобразительной деятельности, игре, экспериментированию);

- включается во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **5 - 6 лет:**

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);

- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;

- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах- детской деятельности);

- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

### **6 - 7 лет:**

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);

- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;

- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности); принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

### **Эмоционально отзывчивый**

#### **1 - 3 года:**

- Проявляет положительные эмоции в процессе самостоятельной двигательной деятельности;

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературнохудожественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи);

- Эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные);

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость в общении со взрослыми и сверстниками. Играет, не мешая другим детям. Умеет просить игрушки, делиться ими и дружно играть с другими детьми. Действует рядом со сверстниками, кратковременно взаимодействует со сверстниками.

- Проявляет заботу, бережное отношение к окружающему: представителям животного и растительного мира. С помощью взрослых способен замечать состояния животных, растений, понимать их причину и учитывать в своем поведении.

#### **3 - 4 года:**

- Заинтересованно слушает знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы;

- эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

- эмоционально откликается на эмоции близких взрослых, детей;

- передаёт образную выразительность игровых и сказочных образов в рисовании, лепке, аппликации, музыке;

- владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

#### **4 - 5 лет:**

- Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

- эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

- эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей;

- способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;

- владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

### **5 - 6 лет:**

- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

### **6 - 7 лет:**

- Откликается на эмоции близких людей и друзей;
- сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства;
- эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;
- эмоционально реагирует на мир природы.

## **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками**

### **1 - 3 года:**

- умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им;
- проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;
- может по собственной инициативе рассказывать об изображённом на картинке, об игрушке, о событии из личного опыта;
- может по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на картинке, об игрушке, о событии из личного опыта;
- речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Во взаимоотношениях с взрослыми проявляется позиция «я – сам».
- Формируется позитивный образ «я» в зависимости от успешности ребенка в данном виде деятельности и доброжелательных оценочных отношений со стороны окружения.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- (с 2 лет) может называть по имени-отчеству своих воспитателей, няню, свое имя.
- Умеет выражать словами и короткими фразами просьбу.
- Слушает задание, может передать его другому лицу (пригласить, предложить помощь;
- попросить нужную вещь и т.д.).

### **3 - 4 года:**

- Владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);

- способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;

- умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, может в случае проблемной ситуации обратиться к знакомому взрослому, адекватно реагирует на замечания и предложения взрослого;

- обращается к воспитателю по имени и отчеству;

- умеет адекватно использовать невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию), делая свое высказывание понятным для собеседника.

#### **4 - 5 лет:**

- Проявляет умение договариваться о совместной деятельности с другими детьми (согласовывать цель деятельности, распределять обязанности, подбирать необходимое оборудование);

- при взаимодействии со сверстниками речь носит ситуативный характер, отмечаются попытки решать конфликтные ситуации с помощью речи;

- при взаимодействии с взрослыми способен выйти за пределы конкретной ситуации;

- адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, компоненты интонационной выразительности речи;

- способен проявлять инициативу в организации взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

#### **5 - 6 лет:**

- Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли;

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли; речь становится главным средством общения.

- Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи;

- может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым; использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;

- умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.);

- проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища;

- способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

#### **6 - 7 лет:**

- Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; владеет диалогической речью;
- владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);
- способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации.

**Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения**

**1 - 3 года:**

- Самостоятельно соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания;
- после напоминания взрослого соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания;
- имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице (не бегать, не кричать, выполнять просьбы взрослого) и соблюдает их;
- соблюдает правила элементарной вежливости; самостоятельно или после напоминания говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи»;
- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

**3 - 4 года:**

- Знает элементарные нормы и правила поведения, замечает нарушения правил поведения другими детьми, отрицательно реагирует на явные нарушения усвоенных им правил;
- подчиняет свое поведение заданным взрослым правилам организации индивидуальной и совместной деятельности;
- соблюдает правила элементарной вежливости. Самостоятельно или после напоминания говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» и т.п. (в семье, в группе); умеет замечать непорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых;
- адекватно реагирует на запрет, может выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний.

**4 - 5 лет:**

- Способен соблюдать правила индивидуальной и совместной деятельности, менять свое поведение в зависимости от ситуации;
- проявляет адекватное отношение к соблюдению или несоблюдению моральных норм, правил поведения;
- разделяет игровые и реальные взаимодействия, умеет планировать последовательность действий;
- пользуется доступными формулами речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, просьба) без напоминания взрослых;
- соблюдает правила поведения на улице, в общественных местах.

### **5 - 6 лет:**

- Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет; понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее;
- может сам или с небольшой помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы поведения в детском саду, на улице;
- в повседневной жизни сам, без напоминания со стороны взрослого, пользуется «вежливыми» словами;
- способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;
- соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

### **6 - 7 лет:**

- Поведение преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.);
- способен планировать свои действия;
- способен добиваться конкретной цели.

### **Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту**

#### **1 - 3 года:**

- Проявляет желание самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры;
- проявляет желание самостоятельно подбирать и использовать предметы-заместители;
- проявляет желание строить самостоятельно;
- ориентируется в помещении группы и участка детского сада.

#### **3 - 4 года:**

- Стремится самостоятельно выполнять элементарные поручения (убрать игрушки, разложить материалы к занятиям);
- может самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками; проявляет интерес к обследованию предметов;
- способен устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения; умеет занимать себя игрой, самостоятельной художественной деятельностью.

#### **4 - 5 лет:**

- Может применять усвоенные социо-культурные знания и способы деятельности для решения новых задач под руководством взрослого; способен самостоятельно изменять (варьировать) простые способы решения задач в зависимости от ситуации;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его, используя простые– схематические изображения;
- начинает проявлять образное предвосхищение (на основе элементарного анализа пространственного расположения объектов может сказать, что произойдет в результате их взаимодействия);
- умеет самостоятельно находить интересное для себя занятие.

#### **5 - 6 лет:**

- Владеет элементарными навыками самообслуживания;
- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных– отношений (вверху – внизу, впереди – сзади, слева – справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий:
- что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- проявляет образное предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов может сказать, что произойдет в результате их взаимодействия;
- способен рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы его наглядного опыта;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- умеет самостоятельно находить интересное для себя занятие;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе.

#### **6 - 7 лет:**

- Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных взрослым;
- может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых–задач поставленных самостоятельно;
- в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем);
- находит способы решения различных проблем с помощью действий поискового характера;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

### **Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе**

#### **1 - 3 года:**

Знает: названия частей тела;

- название частей лица;
- своё имя;
- свой пол;
- имена членов своей семьи.

### **3 - 4 года:**

- Имеет первичные представления о себе: знает свое имя, возраст, пол;
- имеет первичные гендерные представления (особенности поведения мальчиков или девочек, старших и младших детей);
- называет членов своей семьи, их имена. Знает название родного города (поселка);
- знаком с некоторыми профессиями (воспитатель, врач, продавец, повар, шофер, строитель), особенностями их поведения;
- перечисляет названия растений, животных, особенности их внешнего вида, условий– существования, поведения.

### **4 - 5 лет:**

- Называет свое имя, фамилию, возраст, пол, свои предпочтения, интересы;
- называет имена членов своей семьи, их профессии, особенности поведения;
- может рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать его, кратко рассказать о достопримечательностях;
- имеет представление об основных государственных праздниках;–
- знает названия растений и животных, особенности их внешнего вида, среды обитания в соответствии с возрастом.

### **5 - 6 лет:**

- Знает и называет свое имя и фамилию, имена и отчества родителей. Знает, где работают родители, как важен для общества их труд;
- знает семейные праздники. Имеет постоянные обязанности по дому;
- может рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать улицу, на которой живет;
- знает, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна;
- что Москва столица нашей Родины. Имеет представление о флаге, гербе, мелодии гимна;
- имеет представление о Российской армии, о годах войны, о Дне Победы.

### **6 - 7 лет:**

- Имеет представление: о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;
- составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях;
- о государстве и принадлежности к нему;
- мире.

**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции**

**1 - 3 года:**

- отвечает на простейшие вопросы «кто?», «что?», «что делает?»;
- проявляет интерес к книгам;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций;
- выполняет простейшие поручения взрослого.

**3 - 4 года:**

- Имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- способен самостоятельно выполнять элементарные поручения, преодолевать– небольшие трудности;
- в случае проблемной ситуации обращается за помощью;
- в диалоге с педагогом способен услышать, понять и выполнять инструкцию взрослого.

**4 - 5 лет:**

Способен:

- понять и запомнить учебную задачу;
- выполнить пошаговую инструкцию взрослого;
- удержать в памяти несложное условие при выполнении действий;
- воспроизвести образец действий, ориентируясь на наглядную опору;
- сосредоточенно действовать в течение 15–20 минут, стремясь хорошо выполнить задание.

**5 - 6 лет:**

- Имеет навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие;
- способен сосредоточенно действовать в течение 15–25 минут;–
- проявляет ответственность за выполнение трудовых поручений;
- проявляет стремление радовать взрослых хорошими поступками;– умеет работать по правилу и по образцу;
- слушает взрослого и выполняет его инструкции.

**6 - 7 лет:**

Умеет:

- работать по правилу;
- работать по образцу;
- слушать взрослого и выполнять его инструкции;

- работать в общем темпе;
- договариваться, распределять обязанности, работая в коллективе сверстников.

### **Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Физическое развитие» (Ценность здоровья)**

#### **1 - 3 года:**

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей: хорошо спит, активен во время бодрствования – имеет хороший аппетит, регулярный стул. Воспитание культурно-гигиенических навыков:

- умеет правильно мыть руки и насухо их вытирать;
- умеет самостоятельно кушать и пользоваться салфеткой;
- употребляет слова «спасибо», «пожалуйста».
- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни: имеет простейшие понятия о важности для здоровья соблюдения правил личной гигиены, занятий физическими упражнениями, прогулки (знает, что нужно мыть руки, чистить зубы, делать зарядку, гулять на свежем воздухе и т.д.);
- при небольшой помощи взрослых пользуется индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расчёской, горшком).
- Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании: охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;

#### **3 - 4 года:**

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей:
- легко и быстро засыпает, спокойно спит, с аппетитом ест;
  - редко болеет острыми респираторно-вирусными инфекциями (2 раза в год).
  - Воспитание культурно-гигиенических навыков: приучен к опрятности (замечает беспорядок в одежде, устраняет его при небольшой помощи взрослых);
  - владеет навыками поведения во время еды, умывания, умеет пользоваться носовым платком, причёсываться, следит за своим внешним видом; охотно включается в выполнение режимных моментов и гигиенических процедур.
  - Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни:
    - имеет простейшее представление о полезной и вредной для здоровья пище;
    - владеет элементарными знаниями о правилах личной гигиены, важных для здоровья (мыть руки, чистить зубы, делать зарядку, гулять на свежем воздухе) о значении сна;
    - умеет бережно относиться к своему здоровью, здоровью других детей;
    - умеет сообщать о самочувствии взрослым, избегать ситуации, приносящих вред здоровью;
    - осознает необходимость лечения; знает физические упражнения, укрепляющие разные органы, знает о необходимости закаливания;
    - соблюдает навыки гигиены и опрятности в повседневной жизни.
  - Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:

- принимает участие в совместных играх и физических упражнениях;
- проявляет положительные эмоции, активность в самостоятельной и двигательной деятельности;

#### **4 - 5 лет:**

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей:

- легко и быстро засыпает, с аппетитом ест;
- редко болеет острыми респираторно-вирусными инфекциями (1–2 раза в год).

- Воспитание культурно-гигиенических навыков: проявляет привычку самостоятельно умыться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом;

- имеет элементарные представления о том, что полезно и вредно для здоровья;

- сформированы навыки культуры еды, культуры поведения, умеет следить за своим внешним видом.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни:

- знает, что надо одеваться по погоде, регулярно гулять, заниматься зарядкой;
- имеет представление о полезной и вредной для здоровья пище;
- знает части тела и органы чувств человека, и их функциональное назначение;
- сформирована потребность в соблюдении режима питания, знает важность сна, гигиенических процедур для здоровья;

- умеет устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствия;

- имеет представление о составляющих здорового образа жизни.

- Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:

- активен, с интересом участвует в подвижных играх;
- инициативен, радуется своим успехам в физических упражнениях;

#### **5 - 6 лет:**

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей:

- легко и быстро засыпает, с аппетитом ест;
- Воспитание культурно-гигиенических навыков: умеет быстро, аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в своем шкафу;

- имеет навыки опрятности (замечает неопрятность в одежде, устраняет его при небольшой помощи взрослых);

- сформированы элементарные навыки личной гигиены (самостоятельно чистит зубы, моет руки перед едой);

- при кашле и чихании закрывает рот и нос платком);

- владеет простейшими навыками поведения во время еды, пользуется вилкой, ножом.

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни: имеет начальные представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон) и факторах, разрушающих здоровье;

- знает о значении для здоровья человека ежедневной утренней гимнастики, закаливания организма, соблюдения режима дня;
- имеет представление о роли гигиены и режима дня для здоровья человека;
- имеет представление о правилах ухода за больным.

Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:

- проявляет самостоятельность, творчество, выразительность и грациозность движений;
- умеет самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры;
- проявляет интерес к разным видам спорта.

### **6 - 7 лет:**

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей:

- легко и быстро засыпает, с аппетитом ест;
- Воспитание культурно-гигиенических навыков: усвоил основные культурно-гигиенические навыки: быстро и правильно умывается, насухо вытирается, пользуясь только индивидуальным полотенцем, чистит зубы, поласкает рот после еды, моет ноги перед сном;

- правильно пользуется носовым платком и расческой;

- следит за своим внешним видом;

- быстро раздевается и одевается, вешает одежду в определенном порядке, следит за чистотой одежды и обуви.

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни: имеет сформированные представления о здоровом образе жизни: об особенностях строения и функциях организма человека, о важности соблюдения режима дня, рациональном питании, значении двигательной активности в жизни человека, пользе и видах закаливающих процедур, роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

- Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании: умеет самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры;

- проявляет интерес к физической культуре и спорту, отдельным достижениям в области спорта;

## **Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» (Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества; Ценность труда)**

### **1- 3 года:**

- Развитие игровой деятельности: эмоционально, активно откликается на предложение игры;

- принимает условную игровую ситуацию, адекватно действует в ней (кормит куклу, лечит больного и т.д.);

- объединяет в смысловую цепочку знакомые игровые действия (покормили, переодели кукол, погуляли с ними и т.д.);

- может выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями, изображениями (нарисованными объектами).
- Проявляет бережное отношение к игрушкам.
- Проявляет бодрое радостное настроение, умеет спокойно и самостоятельно играть.
- Проявляет чувство симпатии к партнерам по игре, доброжелательное отношение к ним, умеет играть с другими детьми вместе, совместно пользоваться игрушками.
- Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам: знает элементарные нормы и правила поведения (можно поменяться, поделиться–игрушкой, пожалеть другого человека, утешить, нельзя драться, отбирать игрушку, говорить плохие слова);
- может адекватно реагировать на запрет, выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний (подождать, потерпеть);
- радуется, когда взрослый хвалит его, болезненно переживает неодобрение (плачет, замыкается в себе);
- замечает и адекватно реагирует на эмоциональные состояния взрослых и детей (радость, печаль, гнев);
- доброжелательно относится к деятельности сверстника (с интересом наблюдает, дает игрушку);
- способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками;
- ярко проявляет потребность в самостоятельности;
- стремится обходиться без– помощи взрослого при одевании, раздевании, во время еды;
- дает себе общую положительную оценку («Я хороший», «Я большой», «Я могу»).
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств: осознает свою гендерную принадлежность;
- проявляет сочувствие, стремление пожалеть другого человека, если он огорчен, расстроен;
- называет название города, в котором живёт.
- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям: соблюдает элементарные правила взаимодействия с животными.
- Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения: имеет элементарные представления о правилах дорожного движения.
- Формирование знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства: держит взрослого за руку при переходе проезжей части улицы и при движении по тротуару, а также находясь в местах большого скопления людей.
- Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них: появляется представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке, держится за перила или стенку, спускаясь с лестницы и т.д.).

- Развитие трудовой деятельности: способен к элементарному самообслуживанию (самостоятельно одевается и раздевается, обувается и разувается, с помощью взрослого застегивает пуговицы, завязывает шнурки);
- выполняет простейшие трудовые действия с помощью педагогов: в приготовлении к еде (ставит стул к столу, приносит и кладет салфетку, приносит ложку, салфетницу, хлебницу без хлеба), уборке в игровом уголке, на участке детского сада, стирке кукольного белья.
- Испытывает интерес к деятельности взрослых и желание соучаствовать в ней.
- Проявляет активность, интерес и желание выполнять поручения взрослых, способность преодолевать трудности. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- стремится соответствовать требованиям близких взрослых;
- помогает в ответ на просьбу.
- Проявляет интерес к результату и процессу деятельности, первоначальное осознание связи между результатом и качеством трудовых действий.
- Замечает неопрятность в одежде, с помощью взрослых приводит себя в порядок, испытывает чувство удовлетворения от чистоты и порядка.
- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека: знает и называет некоторые трудовые действия взрослых (моет, стирает, гладит,– убирает и т.д.);
- имеет элементарные представления о работе мамы, папы, других близких (мама– работает в магазине, папа работает шофёром и т.п.).

### **3- 4 года:**

- Развитие игровой деятельности: может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя;
- умеет объединять несколько игровых действий в единую сюжетную линию;
- отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей;
- способен придерживаться игровых правил в дидактических играх;
- разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок;
- имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, принимает участие в беседах о театре.
- Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам: умеет общаться спокойно, без крика;
- здоровается, прощается, благодарит за помощь;
- делится с товарищем игрушками.
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств: имеет первичные гендерные представления: мальчики сильные, смелые, девочки– нежные, слабые; знает название города, в котором живёт.
- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям: соблюдает элементарные правила поведения в детском саду и дома.

- Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения: соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными.

- Формирование знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства: имеет элементарные представления о правилах дорожного движения.

- Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них: понимает, что необходимо соблюдать порядок и чистоту;

- имеет представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно – приближается к собаке и т.д.).

- Развитие трудовой деятельности: самостоятельно одевается и раздевается, обучается и разувается в определенной – последовательности;

- самостоятельно выполняет простейшие трудовые действия (убирает на место игрушки, раскладывает столовые приборы и т.п.).

- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам: способен довести начатое дело до конца: убрать игрушки, соорудить конструкцию и т.д.;

- испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности.

- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека: проявляет знания о разных профессиях (повар, парикмахер, водитель и пр.);

- знает, кем работают близкие люди.

#### **4 - 5 лет:**

Развитие игровой деятельности:

- способен принять игровую проблемную ситуацию, развить ее, изменить собственное ролевое поведение, ориентируясь на поведение партнеров;

- организует разнообразные игры на бытовые и сказочные сюжеты.

- Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам: способен регулировать собственное поведение на основе усвоенных норм и правил, проявлять волевые усилия в ситуациях выбора;

- проявляет потребность в общении со сверстниками.

- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств: чувствует отношение к себе сверстников, проявляет чувство собственного достоинства;

- проявляет уважительное отношение к сверстникам;

- знает о достопримечательностях родного города.

- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям: соблюдает элементарные правила поведения в детском саду и дома.

- Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения: соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными.

- Формирование знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства: имеет элементарные представления о правилах дорожного движения.

- Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них: понимает, что необходимо соблюдать порядок и чистоту;

- имеет представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке и т.д.).

- Развитие трудовой деятельности: самостоятельно одевается и раздевается, обувается и разувается в определенной – последовательности, складывает и убирает одежду, с помощью взрослого приводит ее в порядок;

- самостоятельно выполняет обязанности дежурного по столовой, по занятиям.

- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам: доводит начатое дело до конца; – испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности.

- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека: владеет знаниями о разных профессиях, опирается на них в играх (врач, шофёр, продавец, воспитатель и т.д.);

- имеет представление о значимости труда родителей, других близких людей.

#### **5 - 6 лет:**

Развитие игровой деятельности:

- договаривается с партнерами, во что играть, кто кем будет в игре;

- подчиняется – правилам игры;

- умеет разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих – детей;

- в дидактических играх оценивает свои возможности и без обиды воспринимает – проигрыш.

- Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам: объясняет правила игры сверстникам;

- после просмотра спектакля может оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки; использует «вежливые» слова; –

- имеет навык оценивания своих поступков;

- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств: имеет представление о работе своих родителей; – знает название своей Родины.

- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям: соблюдает элементарные правила организованного поведения в детском саду.

- Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства: понимает значения сигналов светофора. Узнает и называет дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход»,

«Пункт медицинской помощи»; – различает и называет специальные виды транспорта («Скорая помощь», «Пожарная», «Милиция»), объясняет их назначение;

- соблюдает элементарные правила поведения на улице и в транспорте, элементарные правила дорожного движения;

- различает проезжую часть, тротуар, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «Зебра».

- Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения: знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе (способы безопасного взаимодействия с растениями и животными, бережного отношения к окружающей природе).

- Развитие трудовой деятельности: соблюдает последовательность в одевании и раздевании, складывает и убирает одежду, приводит ее в порядок, сушит мокрые вещи, ухаживает за обувью;

- самостоятельно чистит зубы, умывается по мере необходимости;–

- самостоятельно выполняет обязанности дежурного по столовой, правильно сервирует стол, выполняет поручения по уходу за животными и растениями в уголке природы.

- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам: доводит начатое дело до конца, поддерживает порядок в группе и на участке детского сада; может оценить результат своей работы;

- испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности.

- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека: владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов;

- имеет представление о значимости труда взрослых, испытывает чувство благодарности к людям за их труд;

- бережно относится к тому, что сделано руками человека.

#### **6 - 7 лет:**

Развитие игровой деятельности:

- самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр, придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации;

- находит новую трактовку роли и исполняет ее;

- может моделировать предметно-игровую среду;

- участвует в творческих группах по созданию спектаклей «режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители».

- Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам: в дидактических играх договаривается со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем;

- проявляет себя терпимым и доброжелательным партнером.

- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств: понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров,

средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.

- Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства: соблюдает элементарные правила организованного поведения в детском саду, на улице и в транспорте, правила дорожного движения; различает и называет специальные виды транспорта «Скорая помощь», «Пожарная», – «Милиция»), объясняет их назначение.

- Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них: знает назначение светофора, узнает и называет дорожные знаки «Пешеходный– переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи»; различает проезжую часть, тротуар, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «Зебра».

- Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения: знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе (способы безопасного взаимодействия с растениями и животными, бережного отношения к окружающей природе).

- Развитие трудовой деятельности: самостоятельно ухаживает за одеждой, устраняет беспорядок в своем внешнем виде;

- умеет планировать свою трудовую деятельность;

- отбирать материалы, необходимые для занятий, игр; ответственно выполняет обязанности дежурного;

- умеет создавать игрушки из природного, бросового материала, из бумаги.

- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам: старательно доводит начатое дело до конца, поддерживает порядок в группе и на участке детского сада;

- оценивает результат своей работы;

- испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности;

- радуется результатам коллективного труда.

- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека: владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов;

- имеет представление о профессиях, связанных со спецификой родного города (села);

- имеет представление о значимости труда взрослых, испытывает чувство– благодарности к людям за их труд; бережно относится к тому, что сделано руками человека.

### **Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Познавательное развитие» (Ценность знания)**

**1 - 3 года:**

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей: имеет представления о человеке и о себе внешних физических особенностях;

- эмоциональных состояниях;

- деятельности близких ребенку людей; имеет представления о предметах, действиях с ними, их назначении: предметы домашнего обихода, игрушки, орудия труда;

- имеет представления о живой природе: растительный мир, животный мир: домашние животные и их детеныши, животные обитатели леса, птицы;

- имеет представления о неживой природе;

- имеет представления о явлениях природы: временах года, их особенностях, сезонных изменениях в природе, погодных явлениях и отношении к ним людей;

- имеет представления о явлениях общественной жизни: знает некоторые профессии, транспорт праздники.

### **3 - 4 года:**

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей: имеет представления о предметах ближайшего окружения, их функциональном назначении;

- группирует и классифицирует предметы, выделяя признаки предметов (цвет, форма, материал);

- называет названия растений, животных, особенности их внешнего вида, условий существования, поведения;

- способен устанавливать элементарные причинно-следственные зависимости между явлениями живой и неживой природы.

### **4 - 5 лет:**

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей: имеет представления о предметах ближайшего окружения, их назначении, признаках;

- проявляют интерес к незнакомым предметам и явлениям;

- имеет представления о многообразии растений, животных, особенностях их внешнего вида, условий существования, поведения;

- способен устанавливать элементарные причинно-следственные зависимости между явлениями живой и неживой природы.

### **5 - 6 лет:**

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей: имеет представления о живой и неживой природе, культуре быта, рукотворном мире, своем городе, стране;

- классифицирует предметы, объекты природы, обобщая их по определенным признакам;

- называет времена года, отмечает их особенности, элементарные причинно-следственные зависимости между явлениями природы и состоянием объектов природы и окружающей среды, взаимодействии человека с природой в разное время года;

- знает и стремится выполнять некоторые правила с правилами поведения в природе.

### **6 - 7 лет:**

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей: имеет представления о живой и неживой природе, культуре быта, рукотворном мире, своем городе, стране;
- выбирает и группирует предметы окружающего мира в соответствии с познавательной задачей;
- устанавливает элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями;
- использует наглядные модели и символические средства (планы, схемы, цвета) для познания окружающего мира;
- знает правила поведения в природе и соблюдает их.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Речевое развитие» (Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества)**

**1 - 3 года:**

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми: использует речь для общения с взрослыми и сверстниками;
- способен выражать свои ощущения в словесной форме.
- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.
- Развитие литературной речи: активно реагирует на содержание знакомых произведений; повторяет за педагогом слова и строки знакомых стихов;
- способен отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций.
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам;
- появляются любимые сказки, стихи.

**3 - 4 года:**

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми: использует речь для инициирования общения с взрослыми и сверстниками;
- способен отвечать на вопросы, касающиеся ближайшего окружения;
- активно использует вербальные и невербальные средства в общении со взрослыми и сверстниками.
- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: способен адекватно реагировать на содержание произведения, поступки персонажей;
- способен устанавливать легко осознаваемые причинные связи в сюжете;
- в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.
- Развитие литературной речи: с помощью воспитателя пересказывает содержание знакомых сказок;
- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;

- способен импровизировать на основе литературных произведений.
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров.

#### **4 - 5 лет:**

- «Развитие свободного общения с взрослыми и детьми» использует речь для инициирования общения, регуляции поведения;
- активно пользуется речью в игровом взаимодействии со сверстниками.
- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: способен осмысленно воспринимать содержание произведений, адекватно реагировать на события, которых не было в собственном опыте;
- способен устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей.
- Развитие литературной речи: способен с помощью педагога пересказать содержание знакомых сказок, рассказов;
- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;
- способен импровизировать на основе литературных произведений.
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг.

#### **5 - 6 лет:**

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми: свободно пользуется речью для выражения своих знаний, эмоций, чувств;
- в игровом взаимодействии использует разнообразные ролевые высказывания.
- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: способен осмысленно воспринимать мотивы поступков, переживания персонажей;
- знаком с произведениями различной тематики, спецификой произведений разных жанров.
- Развитие литературной речи: способен эмоционально воспроизводить поэтические произведения, читать стихи по ролям;
- способен под контролем взрослого пересказывать знакомые произведения, участвовать в их драматизации.
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

#### **6 - 7 лет:**

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми: способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);
  - свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.
  - Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать подтекст;
    - способен воспринимать текст в единстве содержания и формы;
    - способен различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности.
  - Развитие литературной речи: способен прочитать стихотворение, используя разнообразные средства выразительности; самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации.–
  - Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: называет любимые сказки и рассказы;– называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);
  - эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
  - может импровизировать на основе литературных произведений.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)**

**1 - 3 года:**

- Развитие детского творчества: называет предметы, получившиеся в лепке, в рисунке;
  - дополнять рисунок, лепку в сотворчестве с взрослым;
  - проявляет интерес к экспериментированию с изобразительными материалами (красками, карандашами, фломастерами и др.).
  - Приобщение к изобразительному искусству: узнает и рассматривает народные игрушки (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок), эмоционально откликается на них;
    - проявляет интерес к рассматриванию произведений книжной графики.
  - Развитие музыкально-художественной деятельности: узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
    - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
    - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
    - умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
  - Приобщение к музыкальному искусству: с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
  - слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

### **3 - 4 года:**

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд: проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их; умеет лепить из соленого теста, глины, пластилина;

- раскатывать, скатывать,

- сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;

- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

- Развитие детского творчества: самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

- Приобщение к изобразительному искусству: эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;

- эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е. Чарушин, Ю.Васнецов).

- Развитие музыкально-художественной деятельности: слушает музыкальное произведение до конца;

- различает звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечает изменения в звучании (тихо-громко);

- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог – «ля-ля»; с

- очиняет веселые и грустные мелодии по образцу;

- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);

- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;

- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

- Приобщение к музыкальному искусству: узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё – реагирует.

### **4 - 5 лет:**

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд: проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.
- Развитие детского творчества: сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении – индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;
- в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.
- Приобщение к изобразительному искусству: различает виды декоративно-прикладного искусства;
- различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию; понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».
- Развитие музыкально-художественной деятельности: различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, – медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что – ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабанах, ложках.
- Приобщение к музыкальному искусству: внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

### **5 - 6 лет:**

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд: создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей);

- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.
- Развитие детского творчества: создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Приобщение к изобразительному искусству: различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.
- Развитие музыкально-художественной деятельности: различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).
- Приобщение к музыкальному искусству: определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению; различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

#### **6 - 7 лет:**

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд: использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации применяет традиционные техники изображения.
- Развитие детского творчества: принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного– содержания;

- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.
- Приобщение к изобразительному искусству: различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом– художника;
- выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует– эстетические суждения.
- Развитие музыкально-художественной деятельности: узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание; умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с– приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;– инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.
- Приобщение к музыкальному искусству: определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

**Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента:**

**1 - 3 года:**

1. знаком с устным поэтическим творчеством.
2. проявляет положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. участвует в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.

4. Знаком с назначением отдельных предметов быта, одеждой, жилищем, обращая внимание на их художественные особенности.
5. отражает наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.

### **3 - 4 года:**

1. знаком с устным поэтическим творчеством.
2. имеет представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. знаком с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. исполняет колыбельные песни, пестушки, потешки в самостоятельной игровой деятельности.
5. рассказывает об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передает свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).
6. имеет первичное представление о себе, членах семьи, степени родства и значимости в семье всех ее членов, о взаимоотношениях в семье, о семейном досуге, традициях и праздниках семьи, домашних животных.

### **4 - 5 лет:**

1. имеет представления об уральской природе в разное время года.
2. знаком с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями.
3. знаком с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточняет представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
4. передает свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, создает выразительный образ.
5. Имеет представление о жизни в детском саду, взаимоотношениях детей, о работниках детского сада, о праздниках в детском саду.

### **5 - 7 лет:**

1. Имеет представление об особенностях природы Южного Урала: природногеографических зонах: лесной, горной, степной. Знает названия некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Знает о растительном и животном мире уральского региона.
2. Проявляет интерес: - к истории развития родного края, в том числе в годы Великой Отечественной войны; - видам хозяйствования, предприятий города и их продукции; - особенностям жилища, календарно-обрядовым праздникам, быту, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале; - мест культурного и спортивного времяпровождения.
3. Использует в речи выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму), способен выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки уральских композиторов;
4. Имеет представления об истоках национальной и региональной культуры, имеет представление о региональных художественных промыслах;

5. Имеет представления о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

6. В самостоятельной деятельности рисует, лепит, выполняет аппликацию, конструирует, выбирая темы и сюжеты, отражающие особенности уральской природы, события жизни ребенка в детском саду и семье;

7. Проявляет интерес к достижениям спортсменов города в области спорта;

8. Имеет представление о профессиях, связанных со спецификой родного города, области: машиностроителей, металлургов, энергетиков, шахтеров, животноводов.

### **Планируемые результаты на этапе завершения детьми дошкольного образования**

(«От рождения до школы»

М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, инновационная)

- Инициативность.
- Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.
- Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.
- Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».
- Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.
- Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.
- Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
- Стремление к здоровому образу жизни. Знания, умения, навыки Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.
- Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.
- Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.
- Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.
- Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).
- Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности. Когнитивные способности Любознательность.
- Развитое воображение.

- Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.
- Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.
- Умение искать и выделять необходимую информацию.
- Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.
- Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.
- Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.
- Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения. Коммуникативные способности Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.
- Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.
- Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.
- Умение работать в команде, включая трудовую и проект. Регуляторные способности Умение подчиняться правилам и социальным нормам.
- Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели). • Прогнозирование.
- Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. • Самоконтроль

## **4.2. Содержательный раздел Программы**

### **4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
- присвоение ребёнком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;
- формирование у ребёнка уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране, гендерной идентичности, любви к Родине;
- создание условий для начальной информационной социализации детей;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к разным видам труда и творчества;
- развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и способности к регуляции собственных действий.

Ценности лежащие в основе: семья, дружба, человек и сотрудничество, труд (см. ПРПВ ДО стр. 12, 14-15).

**Перечень программ, технологий и пособий.**

*Нравственное воспитание, формирование личности ребёнка, развитие общения.*

*Методические пособия*

Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3-7 лет),

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников, вторая группа раннего возраста, (2-3 года), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников, младшая группа, (3-4 года), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников, средняя группа, (4-5 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников, старшая группа, (5-6 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников, подготовительная к школе группа, (6-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

### **Формирование позитивных установок к труду и творчеству**

*Методические пособия*

Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 3-7 лет, изд., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2018г.

*Наглядно-дидактические пособия*

**Плакаты:** «Очень важные профессии».

*Игровая деятельность*

Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности», вторая группа раннего возраста, изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности», средняя группа, изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

### **Формирование основ безопасности**

*Методические пособия*

Белая К.Ю. Формирование основ безопасности (3-7лет).

Белая К.Ю. Формирование основ безопасности (2-7лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Саулина Г.Ф. Знакомим дошкольников с правилами, движения (3-7 лет), изд. МОЗАИКАСИТЕЗ, М., 2018г.

«История светофора» для занятий с детьми 4-7 лет.

К.Ю.Белая Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО. Старшая группа. (5-6 лет).

К.Ю.Белая Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО. Младшая группа. (3-4 года).

*Наглядно-дидактические пособия*

Бордачева И.Ю. Безопасность на дороге: Плакаты для родительского уголка в ДОУ.

Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты оформления для родительских уголков в ДОО, средняя группа, подготовительная к школе.

**«Познавательное развитие»** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об

отечественных традициях и праздниках, о планете Земля какобщем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.».

- развитие представлений об окружающем мире на основе знаков и символов культуры, природы и социума;

- формирование основ гражданской идентичности первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;

- становление основ экологического сознания. Ценности лежащие в основе: Родина, природа и знания (см. ПРПВ ДО стр. 11-12, 13).

### **Примерный перечень программ, технологий и пособий.**

#### *Методические пособия*

В е р а к с а Н. Е., В е р а к с а А. Н. Проектная деятельность дошкольников.

Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников (4- 7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕТЗ, М., 2018г.

Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. Развитие познавательных способностей дошкольников (5-7 лет).

Крашенинников Е. Е., Холодова О. Л. Развитие познавательных способностей дошкольников (4-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕТЗ, М., 2017г.

Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром (3-7 лет).

Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕТЗ, М., 2018г

### **Ознакомление с предметным окружением и социальным миром**

#### *Методические пособия*

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Младшая группа (3-4 года).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Средняя группа (4-5 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Старшая группа (5-6 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2017г.

#### *Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Младшая группа (3- 4 года).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа (4 - 5 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа (5 - 6 лет).

Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

### **Ознакомление с миром природы**

#### *Методические пособия*

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2-3 года).

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду: Средняя группа (4-5 лет), МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду; Старшая группа (5-6 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

**«Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.».

- владение речью как средством общения и культуры;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой.

#### **Примерный перечень программ, технологий и пособий.**

##### *Методические пособия*

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2-3 года).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа (4-5 лет).

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

##### *Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2-3 года).

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа (4-5 лет).

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

#### **Приобщение к художественной литературе**

##### *Хрестоматии*

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 1-3 года.

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года.

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет.

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет.

Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет.

**«Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности лежащие в основе: культура и красота, культура поведения (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

### **Примерный перечень программ, технологий и пособий.**

*Изобразительная деятельность*

*Методические пособия*

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Для работы с детьми 2-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа (3-4 года), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4-5 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5-6 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.

*Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Соломенникова О. А. Ознакомление детей с народным искусством.

*Наглядно-дидактические пособия*

Серия «Народное искусство - детям»: «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Жостовский букет»; «Каргопольская игрушка»; «Мастерская гжели»; «Мезенская роспись»; «Полхов-Май-дан»; «Сказочная гжель»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

**Плакаты:** «Гжель. Примеры узоров и орнаментов»; «Гжель. Работы современных мастеров»; «Полхов-майдан. Примеры узоров и орнаментов»; «Полхов-майдан. Работы современных мастеров»; «Филимоновская свистулька. Примеры узоров и орнаментов»; «Филимоновская свистулька Работы современных мастеров»;

«Хохлома. Примеры узоров и орнаментов»; «Хохлома. Работы современных мастеров». Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы».

### **Конструктивно-модельная деятельность**

*Методические пособия*

Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Средняя группа (4-5 лет), МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа (5-6 лет), МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа (6-7 лет), МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2017г.

Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование» 3-4 года, сценарии занятий, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.

Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование» 4-5 лет, сценарии занятий, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.

Конструирование из строительных материалов. Наглядно-дидактический комплект, 4-5лет, 5-6 лет.

### **Музыкальная деятельность**

*Методические пособия*

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3-4 года), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2016г.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4-5 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет), изд. МОЗАИКА-СИТЕЗ, М, 2018г.

*Наглядно-дидактические пособия*

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

**Плакаты:** «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра».

**«Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа

жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)».

- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.). Ценности лежащие в основе: здоровье (см. ПРПВ ДО стр. 13-14).

### **Примерный перечень программ, технологий и пособий.**

#### *Методические пособия*

Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2018г.

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Младшая группа (3-4 года), изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2019г.

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Средняя группа (4-5 лет), изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2017г.

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа (5-6 лет), изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2018г.

Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет), изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2017г.

Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика: комплексы упражнений для детей 3-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2017г.

Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр 2-7 лет, изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2019г.

#### *Наглядно-дидактические пособия*

Серия «Мир в картинках»: «Спортивный инвентарь».

Серия «Рассказы по картинкам»: «Зимние виды спорта»; «Летние виды спорта»; «Распорядок дня». Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о зимних видах спорта»; «Расскажите детям об олимпийских играх»; «Расскажите детям об олимпийских чемпионах».

**Плакаты:** «Зимние виды спорта»; «Летние виды спорта».

### **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.**

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и тоже событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

### **Формы и методы воспитательной работы «Социально-коммуникативное развитие»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных		

	<b>моментах</b>		
<p>Занятия</p> <p>Экскурсии Наблюдения</p> <p>Чтение художественной литературы</p> <p>Беседы</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Проблемные ситуации</p> <p>Поисковотворческие задания</p> <p>Объяснение Упражнения</p> <p>Рассматривание иллюстраций Тренинги</p> <p>Викторины</p> <p>КВН</p> <p>Моделирование</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Обучение Объяснение</p> <p>Напоминание</p> <p>Личный пример Похвала</p> <p>Наблюдение Упражнения</p> <p>Тренинги Игры – подвижные, дидактические, творческие</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Трудовая деятельность</p> <p>Театрализованные постановки Праздники и развлечения</p>	<p>Игры со сверстниками – сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, хороводные</p> <p>Самообслуживание</p> <p>Дежурство Совместное со сверстниками рассматривание иллюстраций</p> <p>Совместная со сверстниками продуктивная деятельность</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Экскурсии, путешествия</p> <p>Наблюдения Чтение</p> <p>Личный пример</p> <p>Беседа</p> <p>Объяснение</p>
<p>Создание ситуаций, вызывающих желание трудиться и побуждающих детей к:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлению трудовых навыков,</li> <li>-оказанию помощи сверстнику и взрослому,</li> <li>- проявлению заботливого отношения к природе.</li> </ul> <p>Трудовые поручения.</p> <p>Самостоятельное планирование трудовой деятельности.</p>			
<p>Показ</p> <p>Объяснение Обучение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Напоминание</p>	<p>Самообслуживание Обучение</p> <p>Напоминание</p> <p>Беседы Разыгрывание игровых ситуаций Упражнение</p> <p>Объяснение Наблюдение</p> <p>Поручения Совместный труд</p> <p>Чтение и рассматривание иллюстраций о труде взрослых</p> <p>Тематические праздники и развлечения Просмотр видео– диафильмов</p> <p>Продуктивная деятельность Экскурсии</p>	<p>Игры – сюжетно-ролевые, дидактические</p> <p>Совместный труд детей</p> <p>Дежурство</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Продуктивная деятельность</p>	<p>Беседы</p> <p>Личный пример</p> <p>Показ Напоминание</p> <p>Объяснение</p> <p>Совместный труд детей и взрослых</p> <p>Рассказ</p> <p>Просмотр видеофильмов, диафильмов</p>

**Формы и методы воспитательной работы  
«Познавательное развитие»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Показ</p> <p>Экскурсии, наблюдение</p> <p>Беседа Занятия Опыты, экспериментирование</p> <p>Обучение в условиях специально оборудованной полифункциональной интерактивной среды</p> <p>Игровые занятия с использованием полифункционального игрового оборудования, сенсорной комнаты</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Игры – дидактические, подвижные Проектная деятельность</p> <p>Продуктивная деятельность Проблемно-поисковые ситуации</p>	<p>Напоминание Объяснение</p> <p>Обследование Наблюдение</p> <p>Развивающие игры Игра экспериментирование</p> <p>Проблемные ситуации</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Рассматривание чертежей и схем Моделирование</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Проекты Интеллектуальные игры</p> <p>Тематическая прогулка</p> <p>Конкурсы</p> <p>КВН Трудовая деятельность Тематические выставки</p> <p>Мини-музеи</p>	<p>Игры – развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры экспериментирования</p> <p>Игры с использованием автодидактических материалов</p> <p>Моделирование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую</p> <p>Опыты Труд в уголке природы Продуктивная деятельность</p>	<p>Беседа</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Прогулки</p> <p>Домашнее экспериментирование</p> <p>Уход за животными и растениями</p> <p>Совместное конструктивное творчество</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Интеллектуальные игры</p>

### Формы и методы воспитательной работы «Речевое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Занятия</p> <p>Игры с предметами и сюжетными игрушками</p> <p>Обучающие игры с использованием предметов и игрушек</p> <p>Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки,</p>	<p>Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение)</p> <p>Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него</p> <p>Хороводные игры,</p>	<p>Коллективный монолог</p> <p>Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.)</p> <p>Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог)</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Речевые игры Беседы</p> <p>Пример коммуникативных кодов</p> <p>Чтение, рассматривание иллюстраций</p> <p>Игры драматизации.</p> <p>Совместные семейные</p>

<p>пестушки, колыбельные) Чтение, рассматривание иллюстраций Сценарии активизирующего общения Имитативные упражнения, пластические этюды Коммуникативные тренинги Совместная продуктивная деятельность Экскурсии Проектная деятельность Дидактические игры Настольно-печатные игры</p> <p>Продуктивная деятельность Разучивание стихотворений Речевые задания и упражнения Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций</p> <p>Работа по обучению пересказу с опорой на вопросы воспитателя обучению составлению описательного рассказа об игрушке с опорой на речевые схемы обучению пересказу по серии сюжетных картинок обучению пересказу по картине - обучению пересказу литературного произведения (коллективное рассказывание) Показ настольного театра, работа с фланелеграфом</p>	<p>пальчиковые игры Пример использования образцов коммуникативных кодов взрослого Тематические досуги</p> <p>Фактическая беседа, эвристическая беседа</p> <p>Мимические, логоритмические, артикуляционные гимнастики</p> <p>Речевые дидактические игры Наблюдения</p> <p>Чтение</p> <p>Слушание, воспроизведение, имитирование Тренинги (действия по речевому образцу взрослого)</p> <p>Разучивание скороговорок, чистоговорок Индивидуальная работа</p> <p>Освоение формул речевого этикета Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром Праздники и развлечения</p>	<p>художественноречевая деятельность детей Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Игра– импровизация по мотивам сказок Театрализованные игры</p> <p>Дидактические игры Игры-драматизации Настольно-печатные игры</p> <p>Совместная продуктивная и игровая деятельность детей Словотворчество</p>	<p>проекты Разучивание скороговорок, чистоговорок</p>
<p>Рассказывание по иллюстрациям Творческие задания Заучивание</p> <p>Чтение художественной и познавательной литературы</p> <p>Рассказ</p>	<p>Беседа</p> <p>Рассказ Чтение Дидактические, настольнопечатные игры</p> <p>Досуги Игрыдраматизации Выставка в книжном уголке Литературные праздники</p>	<p>Игровая деятельность Рассматривание иллюстраций Театрализованная деятельность</p> <p>Игры-драматизации, игры-инсценировки Беседы Словотворчество</p>	<p>Посещение театра, музея, выставок Беседы</p> <p>Рассказы</p> <p>Чтение Прослушивание аудиозаписей</p>

Пересказ Экскурсии Беседа Объяснения Творческие задания Литературные викторины	Викторины, КВН Презентации проектов		
---	---	--	--

### Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение  Обыгрывание незавершённого рисунка  Коллективная работа Обучение  Создание условий для выбора Опытноэкспериментальная деятельность Беседа  Творческие задания	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание интерьера Проблемные ситуации  Обсуждение Проектная деятельность  Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа  Тематические праздники и развлечения	Сюжетно-ролевые игры  Наблюдение Рассматривание  Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение Детскородительская проектная деятельность
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)  Беседы с детьми о музыке Музыкальнодидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: -на утренней гимнастике  - во время умывания  - в сюжетноролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном - при пробуждении Музыкальнодидактическая игра Индивидуальная работа  Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов,	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прслушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

	фрагментов детских музыкальных фильмов	инструментах Музыкальнодидактические игры  Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	
--	--	--	--

### Формы и методы воспитательной работы «Физическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Физкультурные занятия: - сюжетно-игровые, - тематические, -классические, -тренирующие, - на тренажерах, - на улице, -походы. Общеразвивающие упражнения: - с предметами, - без предметов, -сюжетные, -имитационные. Игры с элементами спорта. Спортивные упражнения	Индивидуальная работа с детьми. Игровые упражнения. Игровые ситуации. Утренняя гимнастика: -классическая, -игровая, -полоса препятствий, -музыкально -ритмическая, -аэробика, = имитационные движения. Физкультминутки. Динамические паузы. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игровые ситуации. Проблемные ситуации. Имитационные движения. Спортивные праздники и развлечения. Гимнастика после дневного сна: -оздоровительная, -коррекционная, -полоса препятствий. Упражнения:	Подвижные игры. Игровые упражнения. Имитационные движения.	Беседа Совместные игры. Походы. Занятия в спортивных секциях. Посещение бассейна

	- корректирующие -классические, - коррекционные.		
Занятия-развлечения Занятия	Объяснение Показ Дидактические игры  Чтение художественных произведений  Личный пример Иллюстративный материал  Досуг Театрализованные игры	Сюжетно-ролевые игры  Подвижные игры	Беседа Совместные игры  Чтение художественных произведений

#### 4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса

Характеристика социального окружения МБОУ «СОШ № 106 г.Челябинска» региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «средняя образовательная школа № 106 г.Челябинска» расположена в Тракторозаводском районе города Челябинска. Город расположен в центре материка Евразия, на восточном склоне Уральских гор, на реке Миасс (бассейн Оби), среди водоемов: озера Смолино, Первое, Синеглазово и Шершнево водохранилище. Челябинск - седьмой по количеству жителей город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области и единственный в России городской округ с внутригородским делением. Челябинск - многонациональный город. Большая часть граждан из них русские, второй по численности национальной группой являются татары. Далее следуют: башкиры, украинцы, немцы, белорусы, армяне, нагайбаки, выходцы из Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, чувашаи, цыгане, марийцы, евреи, киргизы, грузины, представители других наций. Данный факт учитывается при формировании у дошкольников основ межэтнического взаимодействия.

Челябинск - официальная столица Южного Урала, является деловым, научным, культурным и спортивным центром Южного Урала. Челябинск - крупный промышленный центр с предприятиями металлургии, машиностроения, металлообработки, приборостроения, трубной, химической, легкой и пищевой промышленности. Ознакомление с профессиями предприятий города способствуют воспитанию культуры труда (воспитанию трудолюбия, творческого отношения к труду).

Город имеет звание «Город трудовой доблести и славы» за внесение значительного вклада в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность. История ВОВ увековечена памятниками, такими как: «Вечный огонь», «Добровольцам-танкистам»,

Мемориал «Память» («Скорбящие матери»), Памятник труженикам тыла, Памятник защитникам Отечества, Мемориальный комплекс «Защитникам Отечества», «Советский Икар», Памятник труженикам тыла в годы Великой Отечественной войны, Памятный знак ленинградцам, Памятник Авиаторам 208 челябинского авиаотряда павшим в боях за советскую Родину 1941-1945 г.г., амятник спортсменам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, Памятник малолетним узникам фашизма. В пешей доступности расположен Архитектурно-парковый ансамбль «Сад Победы», что позволяет педагогическому коллективу более полно реализовать гражданско-патриотический компонент образования и воспитания дошкольников, организуя ежегодные акции памяти такие как: «Бессмертный полк», «Флешмоб Георгиевская ленточка», «Окна Победы», участие в районных митингах посвященных Дню Победы, возложение цветов в «Сарке Победы».

В настоящее время содержание воспитания ребенка рассматривается в формировании и развитии базовых общечеловеческих и национальных ценностей. Такая система ценностей лежит в основе воспитывающей среды МБОУ. Решая задачи организации эффективной воспитательной среды, мы реализуем инновационные подходы, создаем условия для активизации участия детей в социально значимых акциях и проектах: участие в конкурсах «Эколята– друзья и защитники природы», «Социальный проект по ПДД» городской акции по профилактике детского дорожного травматизма «Пешеход. Движение. Дорога», Городская акция «Безопасность рулит», «Новогодняя игрушка», Городской фестиваль-конкурс детского творчества для дошкольных образовательных учреждений «Кем быть?», XI городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная», Городской конкурс «Цифровой ветер», XXVIII городской фестиваль «Искорки надежды». Декоративно-прикладное, изобразительное и техническое творчество», фестиваль «Планета детства», акция «Безопасный город», акция «С мамой безопасно!», «С папой безопасно!», творческая акция «Карта юного путешественника». Встречная эстафета лыжи, городского фестиваля-конкурса творческих коллективов ДОО города Челябинска «Хрустальная капель», городской фестиваль детских театральных коллективов «Серебряная маска», акция «Волшебные крышечки», «Сбор макулатуры».

Перспективы участия МБОУ в воспитательно значимых проектах и программах заключаются в апробации новых технологий используемых педагогами по развитию детской инициативы в ситуации успеха и в системном использовании полученного опыта в практике работы своего детского сада: «Утренний круг», технология «ТВИГИС», «образовательная ситуация», «Игра».

Рядом с дошкольным учреждением расположен Челябинский тракторный завод. Это позволяет знакомить детей с историей развития города и градообразующего предприятия, воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, край и страну.

В пешей доступности расположен Архитектурно-парковый ансамбль «Сад Победы», что позволяет организовывать экскурсии которые, способствуют формированию основ экологической культуры дошкольников, а именно воспитанию ценностного отношения к живой природе.

**Ключевые элементы уклада МБОУ:**

- стержнем годового цикла воспитательной работы МБОУ являются ключевые общие для всего детского сада событийные мероприятия «Календарного плана воспитательной работы», коллективные дела группы детей под руководством воспитателя через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого ключевого мероприятия, события и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов, детей и родителей, является обсуждение, планирование, совместное проведение и создание творческого продукта (коллективного или индивидуального каждого участника);

- в проведении общих мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий продукт, принять участие в общественно значимом деле;

Внедрение новых технологий в образовательный процесс МБОУ способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению. В МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» используются следующие технологии: «Говорящие стены», «Социальные акции», «Образовательное событие», «Развивающие игровые сеансы», «Развивающий диалог» «Мастер классы».

#### **Конкурентное преимущество дошкольной организации:**

- раннее развитие, и равные стартовые возможности для детей с разным уровнем развития, разными образовательными потребностями (индивидуальные образовательные маршруты, и дифференцированные программы развития);

- высокая степень востребованности услуг в области коррекционной педагогики;

- предоставление комплекса квалифицированных коррекционно-образовательных услуг детям, имеющим ограниченные возможности здоровья (индивидуальное обследование, коррекционно-профилактическая помощь детям и консультирование родителей);

- социальное окружение и удобное расположение МБОУ;

- отсутствие текучести педагогических кадров, стабильный, высокообразованный и квалифицированный коллектив, мотивированный на работу в инновационном режиме.

Педагогические работники МБОУ ориентированы на формирование детского коллектива внутри одной возрастной группы, на установление доброжелательных и товарищеских взаимоотношений между детьми разных возрастов и ровесниками; умение играть, заниматься интересным делом в паре, небольшой группе; - ключевой фигурой воспитания в МБОУ является воспитатель группы, реализующий по отношению к ребенку защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции. Поскольку воспитатель является для ребенка фигурой очень значимой, именно на него ложится огромная ответственность за создание условий для личностного развития ребенка.

В МБОУ создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач.

#### **Особенности МБОУ, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.**

Инклюзия является ценностной основой уклада МБОУ и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

Работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью - это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в МБОУ.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда МБОУ обеспечивает возможность каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смысловсообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

#### **4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Семья - социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге,

соседям, друзьям, природе и животным. Семья - первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одним из компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников.

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Задача педагога - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в воспитании ребенка. Педагог дошкольного учреждения - не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. В процессе такого взаимодействия и педагоги, и родители стремятся к совместной деятельности по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, проявлению активности и инициативы.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы МБОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МБОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы МБОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников являются нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия (основные международные документы, нормативные документы федерального и регионального уровня, нормативные документы конкретного образовательного уровня), а также современные исследования основных направлений взаимодействия МБОУ и семьи (психолого-педагогическое сопровождение семьи в вопросах воспитания детей, защита прав ребенка, работа с семьями, требующими повышенного внимания и нуждающимися в особой помощи и др.).

**В современной науке принято выделять несколько групп методов и форм работы с родителями:**

- **наглядно-информационные** (нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют

преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, а также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и др.);

Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому большое значение нужно придать форме и способу подачи информации, а так же её содержанию. Для этого в дошкольном учреждении имеются следующие стенды: «Педагогический вестник», «Психолог», «Дополнительное образование», «Для Вас родители», «Дефектолог советует», «Наша группа», «Уголок логопеда», «Как прекрасен этот мир», «Советы специалиста», «Островок здоровья и безопасности», «Наш день», «Будь здоров малыш».

- **информационно-аналитические** (способствуют организации общения с родителями, их основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на основе анализа этих данных возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребёнку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями). Для этого проводится такие формы работы как: сбор «Банка данных о семьях воспитанников», «Социальные опросы», «Волшебный сундучок».

- **досуговые** (обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К ним относятся проведение педагогами дошкольных учреждений совместных праздников и досугов) «Праздник осени», «День матери», «День защитника Отечества», «День Победы», «Новый год», «День здоровья», «День защиты детей», «Масленица»).

- **информационно-ознакомительные** (нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, с особенностями его работы и педагогами. К ним можно отнести «Дни открытых дверей», сайт МБОУ, блоги педагогов и специалистов др.).

В образовательном процессе дошкольного учреждения активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания; индивидуальные и групповые консультации; беседы; посещения на дому; родительские тренинги; практикумы; Университеты педагогических знаний; родительские чтения; родительские ринги; педагогические гостиные; круглые столы; ток шоу; устные журналы, мастер-классы и др.

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Целью педагогической беседы является

обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Практикумы организуются с целью выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления.

Лекция - форма педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания.

Дискуссия организуется с целью обмена мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем воспитания.

Проведение «Дней открытых дверей» нацелено на ознакомление родителей со спецификой дошкольного образования, позволяет избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики организации образовательного процесса детского сада.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить, помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации - родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Посещение семьи - индивидуальная форма работы педагога с родителями, обеспечивает знакомство с условиями жизни, интересами семьи.

Родительские чтения - интересная форма работы с родителями, которая дает возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.

Педагогическая лаборатория - данная форма предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях (спортивные, развлекательные и т.д.)

Родительский тренинг - активная форма взаимодействия с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным.

Родительские ринги - дискуссионная форма общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители.

Достаточно эффективными являются такие познавательные формы работы, как КВН, педагогическая гостиная, круглый стол, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», ток шоу, устный журнал. Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей,

рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда - целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:

- **уголок для родителей** (содержит материалы информационного характера - правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);

- **разнообразные выставки** (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);

- **информационные листки** (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.); – родительская газета (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);

- **папки-передвижки** (формируются по тематическому принципу) и другие.

### Примерный перечень пособий

1. Алексеева Е.Е. «Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду» / Научно – практический журнал «Дошкольная педагогика». 2007. № 2 (35) С.59 – 62.

2. Алёшина Ю.Б. «Индивидуальное и семейное консультирование», М., 1994 - 236 с.

3. Алиева, Т. Детский сад и семья: возможности социального партнерства / Т. Алиева, А. Стасюк, Е. Фадеева, Ю. Асланова, Г. Уварова //Дошкольное воспитание. – 2011

4. Арнаутова, Е.П. Общение с родителями: Зачем. М.,1993.

5. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. М., 2001.

6. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. М.: «Карапуз», 2002.

7. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи. - М.: "Академия развития", 2009.- 224 с.

8. Бабыбина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи /Управление детским садом/ .– М.: ТЦ Сфера, 2016.-128с.

9. Бабаева, Т. И. Развивающий потенциал традиций межвозрастного общения детей и взрослых в детском саду / Т. И. Бабаева, А. Г. Николаева // Детский сад: теория и практика. — 2014. — №3. — С. 6—13.

10. - Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учеб.-метод, комплекс / Е. С. Бабунова. — Магнитогорск :МаГУ, 2013. — 68 с.

11. Безрукова, О. Н. Модели родительства и родительский потенциал: межпоколенный анализ / О. Н. Безрукова // СОЦИС. — 2014. — № 1. — С. 66—81.

12. Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Младшая группа.

13. Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Средняя группа.

14. Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Старшая группа.

15. Белая К.Ю. Основы безопасности. Комплекты для оформления родительских уголков в ДОО: Подготовительная группа. Психолог в детском саду, мониторинг

16. Методические пособия
17. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет.
18. Веракса А. Н., Гурова Н. Ф. Практический психолог в детском саду.
19. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5-7 лет) / Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой (готовится к печати).

### **4.3. Организационный раздел**

#### **4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;

- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;

- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

#### **4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания**

Воспитательный процесс в Организации обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

#### **Примерный перечень методических материалов и средств воспитания**

<b>Образовательные области</b>	<b>Методические материалы и средства воспитания</b>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические,</li> <li>- развивающие игры,</li> <li>- пособия и игрушки</li> <li>- материалы и оборудование для экспериментирования</li> <li>- детская научная литература</li> <li>- картотеки опытов</li> <li>- календари погоды</li> <li>- строительные материалы и конструктор</li> <li>- алгоритмы,</li> <li>- рисунки,</li> <li>- схемы для конструирования</li> <li>- медиатека</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические игры</li> <li>- детская библиотека</li> <li>- аудиотека с произведениями художественной литературы и фольклора</li> <li>- картотеки пальчиковых,</li> <li>- словесных игр</li> <li>- алгоритмы составления рассказа</li> <li>- мнемотаблицы по пересказу рассказов,</li> <li>- заучиванию стихов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды театра</li> <li>- игрушки,</li> <li>- материалы и оборудование для сюжетно-ролевых игр</li> </ul>
Художественноэстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стенд «Наши достижения»</li> <li>- алгоритмы,</li> <li>- схемы,</li> <li>- образцы для продуктивной деятельности</li> <li>- различные виды театра</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- детские музыкальные инструменты</li> <li>- иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы</li> <li>- выставки декоративно-прикладного творчества</li> <li>- выставка продуктов детской деятельности</li> </ul>
Социальнокоммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы по сервировке стола</li> <li>- алгоритм одевания на прогулку по временам года - алгоритм умывания</li> <li>- схемы по уходу за растениями</li> <li>- модели трудовых действий</li> <li>- оборудование для трудовой деятельности</li> <li>- игрушки,</li> <li>- материалы и оборудование для сюжетно-ролевых игр - игрушки и оборудование для театрализованной деятельности</li> <li>- игровые модули</li> <li>- видео, медиа и аудиотека</li> <li>- выставка продуктов детской деятельности</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различный спортивный инвентарь</li> <li>- иллюстративный материал, демонстрирующий здоровый образ жизни,</li> <li>- занятия физкультурой и спортом</li> <li>- дидактические игры о здоровом образе жизни</li> <li>- схемы упражнений</li> </ul>

Для решения Организацией воспитательных задач использованы следующие методические пособия (методические пособия перечислены в соответствии с приоритетными направлениями воспитания, обозначенными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):

### **Гражданское и патриотическое воспитание**

Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие.– М.: ЦГЛ, 2004.

Виноградова, Н. Ф. Моя страна Россия: пособие для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Ф. Виноградова, Л. А. Соколова. – Москва: Просвещение, 2005.

Защита прав и достоинств маленького ребенка: Координация усилий семьи и детского сада : пос. для работ. дошк. образов. учр. / Т. Н. Доронина, А. Е. Жичкова, Л. Г. Голубева и др. / М.: Просвещение, 2003.

Остапец А. А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведотуристской деятельности. – М.: АРКТИ, 2003.

Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Метод. рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов.– М.: АРКТИ, 2004

Южный Урал: шаг за шагом. Программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. – Челябинск: ООО Издательство «Уникальная книга», 2016

### **Духовно-нравственное развитие**

Буре Р.С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: пос. для вос. дошк. учрежд. и род.– М.: Просвещение, 2004

Корепанова М.В., Харламова Е.В.: Познаю себя. Методические рекомендации по социально-коммуникативному развитию детей 3-7 лет. М.:Баласс, 2018

Щипицына Л.М. и др. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет). – СПб.: «Детство-Пресс», 2010

### **Приобщение детей к культурному наследию**

Ботякова О.А. и др. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001

Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: Пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.: АРКТИ, 2005

Маслова Т.С. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007

Тихонова. М. В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: «Детство-пресс», 2004

### **Физическое развитие и культура здоровья**

Алямовская В.Г. Здоровье. – М.: Линкапресс, 1993

Казина О.Б. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы. – Ярославль: Академия Холдинг, 2005

Голицина Н.С., Бухарова Е.Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2006

Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: «Учитель», 2009

Сивачева Л.Н. Физкультура – это радость. СПб.: «Детство-Пресс», 2001

Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. СПб.: «Детство-Пресс», 2001

### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа. М.: «ЦГЛ», 2003

Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными. С - Пб. «Детство – Пресс», 2000

Буре Р.С. Когда обучение воспитывает. Методическое пособие. СПб.: «Детство – Пресс», 2002

Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2000

Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого: в мире прекрасного: Программно-методическое пособие М.: ВЛАДОС, 2004 (Росинка)

Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Серия «Вместе с детьми». М.: ТЦ «Сфера», 2005

Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. СПб.: «Детство – Пресс», 2001

### **Экологическое воспитание**

Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа воспитания и развития детей от одного года до семи лет: Педагогическое общество России; 2015.

Белавина И.Г., Найденская Н.Г. Планета – наш дом. Мир вокруг нас. Методика проведения занятий по основам экологии для дошкольников и младших школьников. – М.: "ЛАЙДА", 1995.

Вересов Н.К. Мы – земляне. Программа по экологическому воспитанию. – М., 1995.

Кондратьева Н.Н. Мы: программа экологического образования детей. – СанктПетербург: Детство-пресс, 2002.

Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2010.

Рыжова Н.А. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2005.

Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: «Учитель», 2002

Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию» 1 часть, младший и средний возраст. СПб.: «Детство – Пресс», 2001

Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию 2 часть, старший возраст. СПб.: «Детство – Пресс», 2003

Дыбина О.В. и др. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: «ТЦ Сфера», 2002

Маневцева Л.М. Мир природы и ребенок. СПб.: «Детство – Пресс», 2000

Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М.: «Просвещение», 2002

Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие. М.: «АРКТИ», 2003

Шишкина В.А. Прогулки в природу. М.: «Просвещение», 2002  
Фонотов М. Геометрия растений. Как природа изобретала зеленый мир. Екатеринбург: «Сократ», 2008

### 4.3.3. Распорядок дня

Глубочайшее своеобразие процесса воспитания состоит в том, что он органически вплетается в повседневную детскую жизнь. Его нельзя организовать как особую деятельность и регламентировать ее. В течение всего времени пребывания в детском саду ребенок погружается в образовательный процесс, в котором воспитание является неотъемлемой частью и проходит через все режимные моменты.

Правильный распорядок дня позволяет регулировать педагогический процесс, в полной мере использовать потенциал режимных моментов для решения воспитательных задач.

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

### Примерная циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослых и детей		Создание условий для самостоятельной деятельности	Воспитательная деятельность в семье
	Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа с детьми		
Утро	Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми. Сенсорное воспитание. Воспитание безопасного	Воспитание нравственно-волевых качеств. Воспитание интереса к творческой деятельности. Воспитание культуры	Воспитание интереса к различным видам деятельности. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового	Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми. Воспитание эстетических чувств через знакомство с

	поведения (в быту, природе, на улице).	общения.	искусства.	художественной литературой, произведениями искусства. Воспитание гуманных чувств. Воспитание культуры поведения в общественных местах. Воспитывать уважительное отношение к членам семьи и их труду. Воспитание осознания ценности здорового образа жизни.
Завтрак	Воспитание положительного настроения на прием пищи. Воспитание вежливости. Побуждение к самостоятельному выполнению поручений.	Воспитание культурно гигиенических навыков в процессе умывания. Воспитание культуры поведения.	Воспитание культуры пользования столовыми приборами.	
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности. Воспитывать инициативность, ответственность самостоятельность. Формирование умения работать в паре, группе, команде. Формирование творческого мышления	Воспитание потребности в эмоционально личностном общении. Воспитание любознательности, наблюдательности, пытливости.	Воспитание эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности	
Прогулка	Воспитание у ребенка интереса к окружающему миру. Воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности. Воспитание интереса к труду взрослых, желания трудиться, трудолюбия.	Воспитание культурно гигиенических навыков в процессе одевания и раздевания. Воспитание положительных нравственно волевых качеств. Воспитание бережного отношения к вещам личного пользования.	Воспитание позитивного настроения на занятие физической культурой. Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться.	
Обед	Воспитание интереса к составу блюд, процессу их изготовления.	Воспитание желания заботиться о сверстниках.	Воспитание культуры приема пищи.	
Сончас	Воспитание положительного отношения ко сну.	Формирование навыков личной гигиены.	Воспитание привычки к опрятности и чистоте.	

Полдник	Воспитание привычки следить за своим внешним видом.	Воспитание ответственного отношения к выполнению поручений.	Воспитание культуры поведения в ходе приема пищи.	
Вечер	Воспитание любви и интереса к книге. Воспитание эмоционального отношения к литературным героям. Воспитания отзывчивости, сочувствия, доброты. Воспитание дружеских взаимоотношений в игре. Воспитание желания поддерживать в групповом помещении порядок.	Воспитание умения договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры. Воспитание бережного отношения к окружающему миру. Воспитание умения справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.	Воспитание адекватных реакций на события окружающего и на доступные понимание произведения искусства. Воспитание интереса к конструкторской деятельности и творчества в ней. Сенсорное воспитание. Воспитание самостоятельности и в различных видах деятельности.	
Ужин	Воспитание желания участвовать в трудовой деятельности.	Воспитание ответственного отношения к выполнению поручений.	Воспитание культурно гигиенических навыков в процессе умывания.	
Прогулка	Воспитание положительных нравственно волевых качеств в ходе игр. Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.	Воспитание наблюдательности, интереса к окружающему миру. Воспитание ценностного отношения к природе.	Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры.	

#### 4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События МБОУ.

Событие - это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая

ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности (см. ПРПВ ДО стр. 18-19).

Воспитательные события в Организации пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда долгожданное событие для дошкольников. В увлекательной форме они развивают интерес ребенка к физическим упражнениям, различным видам спорта, мотивируют к здоровому образу жизни. Участвуя в спортивных досугах, соревнованиях и других мероприятиях и добиваясь реально поставленной цели, дети получают возможность развить в себе волевые качества, учатся принимать ответственность за свои действия, приобретают

крупницы бесценного опыта в стремлении к победе, учатся дружить и работать в команде.

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

### **Примерный перечень традиционных событий, праздников, мероприятий**

	<b>Обязательные для проведения мероприятия</b>	<b>Возможные для проведения мероприятия</b>
Календарные праздники	Осенний праздник Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	День знаний День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага Российской Федерации День города
Фольклорные праздники		Колядки Масленица
Традиционные мероприятия	Выпускной	День именинника День рождения детского сада День друзей День Нептуна

		<p>Конкурс</p> <p>Выставка</p> <p>Фестиваль</p> <p>Марафон</p>
Спортивные праздники	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	<p>День здоровья</p> <p>Папа, мама, я = спортивная семья</p> <p>Развлечение</p> <p>Досуг</p> <p>Эстафета</p> <p>Олимпиада</p>
Акции	<p>«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам» «Мир добра и толерантности»</p> <p>Всемирный День правовой помощи детям</p> <p>Месячник безопасности</p> <p>Всемирный День иммунитета «За здоровый образ жизни»</p>	<p>Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана», «ДоброПочта» и др.)</p> <p>Акции экологические («Чистый двор», «Чистые дорожки», «Братья наши меньшие», «Птичья столовая» и др.)</p> <p>Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье» и др.)</p> <p>Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам» и др.)</p> <p>Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина», «Наш бессмертный полк» и др.)</p>

#### 4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда (ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику МБОУ и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

**Примерный перечень элементов ППС для решения воспитательных задач по направлениям развития детей**

<b>Образовательная область</b>	<b>Пространство (помещение) образовательной организации</b>	<b>Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом</b>
Физическое развитие	Групповые помещения	Уголок физического саморазвития
	Физкультурный зал	Мини-музей мяча (другого спортивного инвентаря)
	Территория МБОУ	Спортивная площадка Дорожка здоровья
Социально-коммуникативное развитие	Групповые помещения	Патриотический уголок Уголок дежурства Сюжетно-ролевые игры Уголок уединения
	Территория МБОУ	Учебно-тренировочный перекресток Сюжетно-ролевые игры
Познавательное развитие	Групповые помещения	Коллекции Мини-музей Патриотический уголок Уголок природы Уголок математического развития Уголок конструирования Огород на подоконнике Уголок экспериментирования
	Территория МБОУ	Огород Теплица Экологическая тропа Метеостанция Искусственный водоем Зоны познавательно-исследовательской деятельности на прогулочных участках
Речевое развитие	Групповые помещения	Библиотека Сюжетно-ролевые игры Уголок развития речи Театральный уголок
	Территория МБОУ	Сюжетно-ролевые игры Зоны театральной деятельности на

		прогулочных участках
Художественно-эстетическое развитие	Групповые помещения	Уголок детского творчества Выставки Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Музыкальный зал	Мини-музей музыкальных инструментов
	Изостудия	Выставки Мини-музей карандаша (других изобразительных средств, бумаги)
	Территория МБОУ	Экологическая тропа Искусственный водоем Клумбы Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

Среда - это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации - это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции (народами Южного Урала, природой, народными промыслами). Выбор материалов и игрушек для ППС ориентирован на продукцию отечественных и территориальных производителей.

#### **4.3.6. Кадровое обеспечение.**

В данном разделе представлены решения на уровне МБОУ по разделению функционала, связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса; по обеспечению повышения квалификации педагогических работников МБОУ по вопросам воспитания, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей, детей с ОВЗ, сирот и опекаемых, с этнокультурными особенностями.

<p align="center"><b>Наименование должности</b> <i>(в соответствии со штатным расписанием МБОУ)</i></p>	<p align="center"><b>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</b></p>
<p>Директор/заместитель директора по ДО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управляет воспитательной деятельностью на уровне МБОУ;</li> <li>- создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность;</li> <li>- проводит анализ итогов воспитательной деятельности в МБОУ за учебный год;</li> <li>- планирует воспитательную деятельность</li> <li>- регулирование воспитательной деятельности в МБОУ;</li> <li>- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в МБОУ (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в МБОУ)</li> </ul>
<p>Заместитель директора по ДО, старший воспитатель.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация воспитательной деятельности в МБОУ;</li> <li>- разработка необходимых для организации воспитательной деятельности в МБОУ нормативных документов (положений, инструкций, должностных и функциональных обязанностей, проектов и программ воспитательной работы и др.);</li> <li>- планирование работы в организации воспитательной деятельности;</li> <li>- организация практической работы в МБОУ в соответствии с календарным планом воспитательной работы;</li> <li>- формирование мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов;</li> <li>- информирование о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности;</li> <li>- наполнение сайта МБОУ информацией о воспитательной деятельности;</li> <li>- организационно-координационная работа при проведении общесадовых воспитательных мероприятий;</li> <li>- организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие сотрудничества с социальными партнерами;</li> </ul>
Педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказание психолого-педагогической помощи;</li> <li>- осуществление социологических исследований обучающихся;</li> <li>- организация и проведение различных видов воспитательной работы;</li> </ul>
Воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель логопед, учитель дефектолог	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой;</li> <li>- формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБОУ;</li> <li>- организация работы по формированию общей культуры будущего школьника;</li> <li>- внедрение здорового образа жизни;</li> <li>- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса;</li> <li>- организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;</li> </ul>
Помощник воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с воспитателем обеспечивает занятие обучающихся творчеством, трудовой деятельностью;</li> <li>- участвует в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника;</li> </ul>

#### **4.3.7. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей.**

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие - это единый процесс. Инклюзия (дословно - «включение») - это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада Муниципального бюджетного образовательного учреждения «средней образовательной школы № 106 г. Челябинска» и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» инклюзивное образование - это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь,

совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в МБОУ.

На уровне воспитывающих сред:

- предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ: в МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» для детей с ЗПР, ТНР.

- событийная среда МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;

- рукотворная среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка. В МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» созданы индивидуальные выставки детей, воспитанники ежегодно учувствуют в конкурсе «Искорки надежды».

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, комбинированы группах, в группах ГКП, подгрупповая и индивидуальная работа, что обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в МБОУ «СОШ № 106 г. Челябинска» являются:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;

- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.
4. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день».- «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
5. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм».- «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
6. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
9. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
12. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.: Москва, Минск, Харьков, 1997.
13. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
16. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.



