МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
Грибоедова ул., 35, г. Челябинск, 454071, тел. (351) 772-80-20, факс 772-84-84,
E-mail: schoolchel106@bk.ru Сайт: http://shkola106chel.ru/

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2023
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 106
Челябинска»
_____ Е.А. Дудкина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: C=RU, S=Челябинская область, STREET="Грибоедова, 35", L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"""", ОГРН=1027403775607, СНИЛС=01516503408, ИНН ЮЛ=7452019828, ИНН=744705590216, E=schoolchel106@bk.ru, G=Елена Анатольевна, SN=Дудкина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106 Г. ЧЕЛЯБИНСКА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.05.27 16:40:23+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искорки танца»

(эстрадный танец)

Возраст обучающихся: 7–18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Юрченко О.В.,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности детей и их учет при организации работы в хореографическом коллективе

2.2. Характеристика разделов программы

2.3. Организация занятий

2.4. Календарный учебный график

2.5. Учебный план

2.6. Тематический план

2.7. Педагогическая диагностика результатов освоения программы

2.8. Особенности занятий хореографией детей с ОВЗ

3. Организационный раздел

3.1. Условия необходимые для реализации программы

3.2. Методы и формы организации образовательного процесса

3.3. Методические рекомендации

Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с законом «Об образовании в РФ» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа МБОУ «СОШ №106 г. Челябинска» художественной направленности для детей школьного возраста разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа приобщает детей к искусству танца, раскрывает перед ними его многообразие и красоту, способствует эстетическому развитию детей, прививает им основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Теоретико-методологическую основу содержания программы составляют компетентности личностно - деятельный подходы.

Компетентностный подход к уровню подготовки школьников предполагает, что отбор содержания и организации образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами школьников, обязательно отслеживается средствами системы мониторинга.

Личностно-деятельный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прагматических до ценностных. Личностно-деятельный подход предполагает овладение ребенком разными жанрами и видами танца, саморазвитие ребенка.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012)
- Конвенции о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» № 124-ФЗ от 27.07.1998г.;

- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

-Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Методическими рекомендациями по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (Министерство образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018);

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности (ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018).

Новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, также в связи с популяризацией различных направлений современной хореографии, эстрадный танец обогащается за счет них, программа вбирает в себя различные элементы и накладывает их на устоявшуюся основу, а именно, эстрадный танец определяется музыкой, он более развлекательный, но не исключает глубоких моментов.

Актуальность: обострение конкуренции на хореографических конкурсах и расширение направлений в хореографии, предъявляет повышение требований к физическому и эстетическому развитию занимающихся. Значительно возросли требования к сценической и самодеятельной хореографии; то, что несколько лет назад было доступно только профессионалам, то в данное время это с успехом исполняется любителями.

Однако, с ростом “количественной” стороны, технической оснащенностью исполнения, часто на второй план уходит духовность, а ведь любое искусство становится выразительным если в него включена личность исполнителя, автора постановки, его мировоззрение, темперамент, эмоции, знание своего “предмета”.

Педагогическая целесообразность: многообразие видов хореографии вызвало к жизни многообразие танцевальных ансамблей, их образовательных программ, в основе которых лежит один из видов танца: классический, народный, эстрадный и так далее. Эстрадный танец - одна из наиболее популярных и наименее изученных

форм хореографического искусства. В уроке эстрадного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует, например, в классическом танце, поэтому целесообразность заключается в систематизации используемого материала.

Уровни сложности. Программа рассчитана на обучение учащихся 7-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

- *Стартовый* — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.
- *Базовый* – предполагает освоение умений и навыков по предмету.
- *Продвинутый уровень* — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Искорки танца - Эстрадный танец» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Отличительные особенности: содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-направленности "Искорки танца" (хореография) способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии; раскрытию индивидуальности. Программа направлена на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством.

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7-18 лет). Учебные группы формируются с учетом возраста и уровня подготовленности детей.

Цель программы - содействие развитию творческих способностей детей, формирование активно-созидательного отношения обучающегося к миру и себе, средствами музыки и танца.

Задачи:

1. Укрепление здоровья;

- Способствовать оптимизации роста и опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;

- Содействовать профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей;

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой

3. Развитие творческих способностей;

- Развивать мышление, воображение, расширять кругозор;

- Формировать навыки самостоятельного движения под музыку

- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- Развивать чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

Программа разработана с учётом принципов:

1. Систематичности: все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

2. Вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние ребенка.

3. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим “отдых”. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

4. Наглядности. Это показ педагогом определенных упражнений, использование реквизита.

5. Доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализации. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

8. Взаимодействия. Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

9. Интеграции. Сотрудничество с семьями воспитанников, Школами искусств, театрами, хореографическими коллективами города Челябинска.

10. Психологической комфортности. Психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный,

практический), а игровая форма занятий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Отличительная особенность программы по эстрадному танцу - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. Каждый педагог является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов.

Программа представляет собой систему работы с детьми, рассчитанную на 4 года, предусматривает вариативность ее использования, внесение изменений и дополнений в соответствии с приоритетами в работе с детьми в конкретной образовательной организации.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искорки танца» (хореография) обучающиеся развивают координацию, формируют осанку, необходимую для занятий хореографией, приобретают знания в области музыкальной грамоты, изучают средства музыкальной выразительности, изучают разноплановые танцы.

Личностные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- прививать усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительская культура;
- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;
- формирование общественной активности личности;
- воспитание любви к Родине и национальным традициям;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

Метапредметные:

- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;

- познакомить с разнообразными стилями музыки;

- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения необходимых для полноценной социализации;

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

- углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;

- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;

Образовательные (предметные):

- обучение основам эстрадного и современного направления;

- ознакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;

- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;

- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;

- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;

- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров.

По итогам реализации Программы предполагается достижение определенных результатов детьми:

1-ый год обучения	
Знать:	Уметь:
- Основные требования классического танца, терминологию его; - Основные термины партерной гимнастики	- Выполнять движения классического экзерсиса методически правильно; - Выполнять движения партерной гимнастики правильно; - Свободно исполнять комбинации

	- Запоминать движения - Исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
2 - ой год обучения	
	Уметь:
- Названия основных элементов партерной разминки; - Методику выполнения элементов партерной гимнастики; - Методику элементов современного танца.	- Выполнять элементы партерной разминки методически правильно; - Работать в групповых импровизациях; - Выполнять различные повороты на месте и верчения по диагонали;
3-ий год обучения	
Знать:	Уметь:
- Названия основных элементов современного танца; - Методику выполнения элементов современного танца; - Знать названия элементов народного танца; - Понятие индивидуальной импровизации	- Выполнять элементы современного танца методически правильно; - Выполнять основные элементы русского народного танца;
4-ый год обучения	
Знать:	Уметь:
- Основные термины эстрадного танца; - Методику выполнения эстрадного танца;	- Методически правильно исполнять изученные упражнения; - Самостоятельно изучать и отрабатывать упражнения и комбинации движений; - Выполнять движения эстрадной разминки методически правильно; - Выполнять различные повороты на месте и по диагонали.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

№ п/п	**Наименование программы**	**Авторы**	**Выходные данные**	**Гриф**
1.	Ритмика и танец	Бриске И.Э.	Челяб.гос.	Челябинская

			Акад. Культуры и искусств. - Челябинск, 2012, - 186с.	государственная академия культуры и искусств
2.	СА-Фи-Данс	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.	СПб., изд-во “Детство - пресс”, 2006, -352с.	Рекомендова на отделом дошкольного образования Экспертного совета Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга

2.1. Возрастные особенности детей и их учет при организации работы в хореографическом коллективе.

Возрастные группы:
- 7-10 лет - младший школьный возраст;
- 11-13 лет - младший и средний подростковый возраст;
- 14-18 лет - старший подростковый возраст.

Каждая возрастная группа требует подхода при организации учебной, воспитательной работы, своего репертуара, различных тем при общении педагога с детьми. Меняется зависимость ребёнка то родителей, меняются интересы детей, у них появляется собственное мнение по различным вопросам, ярче проявляются черты его характера.

Младший школьный возраст (7-10лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Педагог больше использует игровые приемы; учитывает результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличии 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Именно с этого возраста я начинаю обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараюсь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

С детьми 7-10 лет разучиваю все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка дети исполняют приседания (demi , grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, reliever по I, II, III позиции, подготовка к “ веревочке”, ”ковырялочка”, подготовка к шпагату, battement tendu с пяткой. Весь тренаж лицом к станку. На середине разучиваем простые дроби на сильную долю такта (дробная дорожка), простую “веревочку”, подскоки, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом. Учу “держать точку” при поворотах. Некоторые упражнения можно сопровождать движениями рук. На разминке в начале урока обязательно использую движения в современных стилях. В этой возрастной группе дети разучивают основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Ку-ка-ре-ку”, “Пингвины”, “Казачок”, “Рилио”. С детьми 7-10 лет разучиваю движения на музыкальный размер ¾ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, балансе).

Эту возрастную группу можно разделить на две подгруппы: 7-8 лет и 9-10 лет. Если с 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, то с 9-10 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Как и в предыдущей возрастной

группе, постановочная работа строится на элементах игры. Танцевальные движения носят второстепенный характер (это относится к 7-8 летним детям). Например, можно использовать: сказочные сюжеты - «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»; знакомые образы – «Жуки и гусеницы», «Бабочки»; элементы игры – «Игра в прятки «, «Футболисты». В основном это танцевальные картинки. Для возраста 9-10 лет к этому репертуару можно добавлять тематические танцы: «Русский танец с лентами», «Огоньки», «Воображалы», «Клумпакоис», «Речка» с более сложной лексикой.

Продолжаю уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости.

Не менее значимую роль, чем в предыдущей возрастной группе, продолжает играть связь с родителями. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, организация внеклассных занятий, приобретение подарков для детей, помощь в обустройстве класса.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Например, станок длится 20 минут.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Явно выделяются способные дети, легко справляющиеся с общей программой. По желанию педагог может один раз в неделю заниматься с ними отдельно.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дроби, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений. Разучиваются вальс, рок-н-ролл, а также движения современных, эстрадных танцев.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты.. Лет в 12-14 появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам, не обязательно парным, так как девочки перегоняют в росте мальчиков. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопушки, у девочек-дроби, крутки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. Действительно, они выросли из детского репертуара, но и взрослый им еще не подходит. У мальчиков и девочек отдельно может быть по одному танцу. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы.

С этого возраста я прошу наиболее смышленых и активных детей помочь младшим или своим товарищам, которые пропустили занятия в освоении движений.

К родительской помощи обращаюсь реже, в основном по финансовым вопросам и проблемам.

Старший подростковый возраст (14-18) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга,

понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их не правыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников. Я стараюсь показывать движения технично, эмоционально, не подавать плохого примера словами, поступками.

Вообще-то, ученики этой возрастной группы знают и выполняют все движения у станка (классический и народный экзерсис) и на середине. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где я даю много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

В тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская. Жанры самые разнообразные: хоровод, пляска, (массовая, сольная, парная), перепляс, кадриль. Танцы, построены на бальной (Веселая полька), современной, и на народной лексике (Черная шаль, времена года).

Для музыкального сопровождения используются лучшие образцы классической и народной музыки: Шостакович, Бизе, Лист, Моцарт, Штраус, Рубинштейн, Чайковский.

В этом возрасте приобретает большое значение индивидуальная работа с наиболее одаренными детьми.

2.2. Характеристика разделов программы

Раздел “Вводное занятие” Организационное занятие, беседа об искусстве танца, презентация “Танец - это жизнь”

Раздел “Ритмика” является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел “Гимнастика” служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические элементы, прыжки, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения.

Раздел “Танцы” направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных видов танца: классического, народного, современного и эстрадного.

Раздел “Музыкально – подвижные игры” является ведущим видом деятельности младшего школьника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел “Креативная гимнастика” способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

Раздел “ Танцевальные композиции” Основные движения танца, разучивание связок и танцевальных комбинаций, составление композиций на основе выученного материала.

Раздел “ Постановочная и репетиционная работа” Постановка номера, отработка, работа с солистами, работа над манерой и характером.

Раздел “ Концертная деятельность” Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях.

Раздел “Отчетное занятие” Отчетный показ занятия родителям

2.3. Организация занятий

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. На 2,3,4 года обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся. Прием учащихся осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Занятия проходят на первом году обучения с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа и индивидуально 1 раз в неделю по 2 часа. На втором и последующих годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью 10-15 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп обучения 12-15 человек. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

• 1 год обучения, учащиеся в возрасте 7-10 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа и индивидуально 1 раз в неделю 2 академических часа;

Базовый уровень:

• 2, 3 года обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Продвинутый уровень:

• 4 год обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам диагностики.

Программа рассчитана на 222 часа в год. (Исходя из 37 недель обучения в год).

Ведущей **формой** организации обучения является групповая.

Программа адаптирована для детей ОВЗ.

Общий объем учебной нагрузки

Год обучения	Продолжи-тельность занятия	Переодич-ность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
1 инд-но	2 часа	1 раз	2 часа	78
2	2 часа	3 раза	6 часов	222
3	2 часа	3 раза	6 часов	222
4	2 часа	3 раза	6 часов	222

2.4. Календарный учебный график

Продолжительность освоения программы	4 года – 864 часов

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	1 сентября			
Окончание учебного года	31 мая			
Продолжительность учебного года (уч. часы)	37 недель (222 часа)			
Текущий контроль	в течение всего периода освоения программы			
Промежуточная аттестация обучающихся	12.04 – 17.04			
Итоговая аттестация обучающихся	-	-	-	май
Каникулы зимние	с 31 декабря по 10 января			
Каникулы летние	с 1 июня по 31 августа			
Дополнительные дни отдыха	связанные с государственными праздниками			

2.5. Учебный план

1-ый год обучения				
№ п/п	**Наименование разделов**	**Общее количество учебных часов**	**В том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	*Вводное занятие*	2	2	-
2.	*Ритмика*	14	-	14
3.	*Гимнастика*	24	4	20
4.	*Танцы*	44	4	40
5.	*Музыкально – подвижные игры*	4	0	4
6.	*Креативная гимнастика*	4	0	4
7.	*Танцевальные композиции*	20	-	20
8.	*Постановочная и репетиционная работа*	20	-	20
9.	*Концертная деятельность*	10	-	10
10.	*Отчетное занятие*	2	-	2
Итого:		144	10	134

1-ый год обучения группа индивидуальных занятий				
№ п/п	**Наименование разделов**	**Общее количество учебных часов**	**В том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	*Ритмика*	10	-	10
2.	*Гимнастика*	20	0	20

3.	*Танцы*	8	-	8
4.	*Танцевальные композиции*	20	-	20
5.	*Постановочная и репетиционная работа*	20	-	20
Итого:		78	0	78

2-ой год обучения				
№ п/п	**Наименование разделов**	**Общее количество учебных часов**	**В том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	*Вводное занятие*	2	2	-
2.	*Ритмика*	14	-	14
3.	*Гимнастика*	28	4	24
4.	*Танцы*	50	4	46
5.	*Музыкально – подвижные игры*	4	0	4
6.	*Креативная гимнастика*	4	0	4
7.	*Танцевальные композиции*	50	-	50
8.	*Постановочная и репетиционная работа*	48	-	48
9.	*Концертная деятельность*	20	-	20
10.	*Отчетное занятие*	2	-	2
Итого:		222	10	212

3-ий год обучения				
№ п/п	**Наименование разделов**	**Общее количество учебных часов**	**В том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	*Вводное занятие*	2	2	-
2.	*Ритмика*	10	-	10
3.	*Гимнастика*	28	4	24
4.	*Танцы*	44	4	40
5.	*Музыкально – подвижные игры*	2	0	2
6.	*Креативная гимнастика*	4	0	4
7.	*Танцевальные композиции*	54	-	54
8.	*Постановочная и репетиционная работа*	54	-	54
9.	*Концертная*	20	-	20

	деятельность			
10.	*Отчетное занятие*	4	-	4
Итого:		222	10	212

4-ый год обучения				
№ п/п	**Наименование разделов**	**Общее количество учебных часов**	**В том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	*Вводное занятие*	2	2	-
2.	*Ритмика*	12	-	12
3.	*Гимнастика*	28	4	24
4.	*Танцы*	44	2	42
5.	*Музыкально – подвижные игры*	-	-	-
6.	*Креативная гимнастика*	4	0	4
7.	*Танцевальные композиции*	52	-	52
8.	*Постановочная и епетиционная работа*	56	-	56
9.	*Концертная деятельность*	20	-	20
10.	*Отчетное занятие*	4	-	4
Итого:		222	8	214

2.6. Тематический планирование

1-ый год обучения

№ п/п	**Название тем**	**Количество часов**			**Примечание**	**Формы контроля**
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятия. Инструктаж по ПБ. Давайте познакомимся.	2	2	-	наблюдение	Беседа,опрос
2.	Постановка корпуса через изучение позиций ног и рук	2	0.5	1.5	Запоминание характеристики позиций .исполнение	
3.	Изучение позиций рук и ног	2		2	Овладение детьми сценичексой постановки тела	
4.	Закрепление изученной постановки позиций рук	2		2	Правильное и техничное	

	и ног				исполнение	
5.	Проучить движение «ковырялочка». Повторение пройденного	2	0.5	1.5	Добиться выразительного исполнения	
6.	Танцевальная комбинация движений с ковырялочкой	2		2	Разучивание	
7.	Отработка техники	2		2	Правильное и техничное исполнение	
8.	Разучивание разминки . Подготовка ко дню учителя	2		2	Запоминание, разучивание танцевального этюда	
9.	Разминка. Подготовка ко дню учителя	2		2	Отработка движений	
10.	Подготовка ко Дню учителя.	2		2	Отработка движений. Танцевального этюда	
11.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	2		2	игры-задания	
12.	Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2		2	Отработка движений. Прогон в сценических костюмах	
13.	Генеральная репетиция ко Дню учителя.	2		2	Правильное и техничное исполнение	
14.	Выступление на школьном концере	2		2	Артистическое исполнеине	Концерт
15.	«Приставной шаг с выносом на каблук»	2	0.5	1,5	Разучивание	
16.	Закрепление пройденного материала	2		2	Правильное и техничное исполнение	
17.	**Знакомство с танцем «Порушкин пляс» ко Дню матери**	2	0.5	2	Постановка танца	
18.	**Изучение основных элементов танца**	2		2	Разучивание	
19.	Отработка основных элементов	2		2	Добиваться правильного и техничного исполнения	
20.	Свободная пластика	2	0.5	2	Выразительность исполнения	
21.	**Отработка основных движений.**	2		2	Добиваться правильного и техничного исполнения	

22.	Комбинации движений в парах	2	0.5	2	Разучивание	
23.	**Отработка всего танца**	2		2	Техничное исполнение	
24.	**Генеральная репетиция ко Дню матери**	2		2	Прогон танца в сценических костюмах	
25.	Выступление на школьном концере	2		2	Артистическое исполнеине	Концерт
26.	**Танцевальная импровизация.**	2		2	Свободное исполнение	
27.	**Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.**	2	0.5	2	Отработка танца **«Порушкин пляс»**	
28.	**Ритмика. Портретная гимнастика.**	2		2	Отработка движений	
29.	**Разучивание движений к новогоднему танцу**	2		2	Показ движений. разучивание	
30.	**Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу**	2		2	Отработка движений	
31.	Ориентирование в танцевальногм классе диагональ.квадрат,круг, линии	2		2	Умение держать танцевальную дистанцию	
32.	Подготовка к новогодним мероприятиям.	2		2	Отработка номера	
33.	Подготовка к новогодним мероприятиям.	2		2	Отработка номера	
34.	**Генеральная репетиция к** Новогоднему мероприятию	2		2	Правильное и техничное исполнение	
35.	Выступление на новогоднем мероприятии	2		2	Артистичное исполнение	Концерт
36.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	2	0.5	2	Разучивание	
37.	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2		2	Разучивание	
38.	Гимнастика.	2		2	Разучивание, Упражнения на растяжку, укрепление нижнего пресса	
39.	РазминкаПрослушиван	2	0,5		Отработка движений,	

	ие музыкальных произведений			1,5	развите слуха	
40.	Портретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
41.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	2	0.5	2	Умение ориентироваться в пространстве	
42.	Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2		2	Разучивание движений танца «Яблочко»	
43.	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	2		2	Правильное и техничное исполнение	
44.	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2		2	Правильное и техничное исполнение	
45.	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	2		2	Техничное исполнение	
46.	Разучивание движений к танцу.	2	0,5	2	Правильное и техничное исполнение	
47.	Постановка танца «Яблочко»	2		2	Правильное и техничное исполнение движений, работа солистами	
48.	Работа под счет	2		2	Отработка движений	
49.	Соединение выученных движений воедино.	2		2	Отработка движений	
50.	Отработка выученных движений.	2		2	Правильное и техничное исполнение движений, работа солистами	
51.	**Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.**	2		2	Репетиция в костюмах	
52.	**Выступлениеко Дню защитника Отечества.**	2		2	Артистичное исполнение	Концерт
53.	**Подготовка танца к конкурсу «Хрустальная капель»**	2		2	Отработка движений	
54.	**Отработка элементов. Отработка движений,**	2		2	Четкое исполнение, работа над трудными	

	связок				движениями	
55.	**Отработка всего танца.**	2		2	Четкое исполнение, работа над трудными движениями	
56.	**Генеральная репетиция**	2		2	Репетиция в костюмах	
57.	Выступление на конкурсе	2		2	Артистичное исполнение	Концерт
58.	**Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.**	2	0.5	1,5	Разучивание, Упражнения на растяжку, укрепление нижнего пресса	
59.	Отработка пройденного материала	2		2	Укрепление	
60.	Повторение танца «Порушкин пляс	2		2	Отработка элементов танца	
61.	Подготовка к конкурсу «Пасхальное настроение	2	0,5	2	Четкое исполнение, работа над трудными движениями	
62.	Повторение танца «Порушкин пляс	2		2	Отработка элементов танца	
63.	**Генеральная репетиция**	2		2	Репетиция в костюмах	
64.	Выступление на конкурсе	2		2	Артистичное исполнение	Концерт
65.	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышцц	2		2	Техничное исполнение	
66.	**Ритмика. Портретная гимнастика.**	2		2	Отработка движений	
67.	**Ритмика. Портретная гимнастика.**	2		2	Отработка движений	
68.	**Танцевальная импровизация.**	2	0,5	2	Свободное исполнение	
69.	Проучить движение «моталочка». Повторение пройденного	2	0.5	1.5	Добиться выразительного исполнения	
70.	РазминкаПрослушивание музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Отработка движений, развите слуха	
71.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	2	0.5	2	Закркпление	
72.	Разучивание движений к танцу «Не детское время»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
73.	Разучивание движений к танцу «Не детское время»	2		2	Правильное и техничное исполнение	

74.	Разучивание движений к танцу.	2		2	Правильное и техничное исполнение	
75.	Постановка танца «Не детское время»	2	0,5	1,5	Разучивание	
76.	Подготовка к концерту на «День танца»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
77.	Повторение танца «Порушкин пляс	2		2	Отработка элементов танца	
78.	Отработка пройденного материала	2		2	Укрепление	
79.	Работа под счет	2		2	Отработка движений	
80.	**Отработка основных движений.**	2		2	Добиваться правильного и техничного исполнения	
81.	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2	0,5	1,5	Закрепление	
82.	Повторить движение «моталочка». Повторение пройденного	2		2	Добиться выразительного исполнения	
83.	Повторение танца «Яблочко»	2		2	Правильное и техничное исполнение движений, работа солистами	
84.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
85.	Отработка движений к танцу «Не детское время»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
86.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
87.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
88.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2	0,5	1,5	Отработка движений	
89.	**Генеральная репетиция**	2		2	Репетиция в костюмах, прогон всех танцев	
90.	Выступление на мероприятии ко «Дню танца»	2		2	Артистичное исполнение	Концерт
91.	**Подготовка танца к празднику 9 Мая**	2	0,5	1,5	Повтор танца «Яблочко»	
92.	**Работа под счет**	2		2	Повтор танца «Яблочко»	
93.	Репетиция на сцене	2		2	Повтор танца «Яблочко»	
94.	**Генеральная репетиция**	2		2	Репетиция в костюмах	

95.	Классический тренаж Разучивание отдельных элементов, движений.	2	0,5	1,5	Разучивание	
96.	Соединение и постановка современного танца «Маленькие звезды».	2	0,5	1,5	Правильное и техничное исполнение	
97.	Отработка движений к танцу «Маленькие звезды»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
98.	Повтор движений к танцу «Маленькие звезды»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
99.	Повторение танца «Порушкин пляс	2		2	Отработка элементов танца	
100.	Повторение танца «Яблочко»	2		2	Правильное и техничное исполнение движений, работа солистами	
101.	Повторение танца «Не детское время»	2		2	Правильное и техничное исполнение движений, работа солистами	
102.	Отработка танца «Маленькие звезды»	2		2	Правильное и техничное исполнение	
103.	Свободная пластика	2	0.5	1,5	Выразительность исполнения	
104.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
105.	Партретная гимнастика,поторение позиций, риттмических упражнений Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
106.	Партретная гимнастика,поторение позиций, риттмических упражнений Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
107.	Партретная гимнастика,поторение позиций, риттмических упражнений Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
108.	Классический тренаж Разучивание отдельных элементов, движений.	2		2	Закрепление	
109.	Партретная гимнастика. Повторение танцев.	2		2	Отработка движений	
110.	Генеральный прогон занятия и выученных танцев	2		2	Четкое исполнение	

111.	Показ изученного материала за учебный год	2		2		Отчетный урок для родителей
Итого:		222	12	210		

2.7. Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Текущий контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогическим работником по завершению изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствующего года обучения и по завершению изучения (реализации) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный, проводимый в конце учебного года. Промежуточная аттестация проходит в виде: опроса, открытого (итогового) занятия, зачёта, тестирования, собеседования, выступления, спектакля, концерта, представления, конкурса и др.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Результаты промежуточной аттестации в любой из форм определяются оценками «освоил», «не освоил».

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Оценочные материалы.

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы «Искорки танца» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся) (Приложение 1).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания
Высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Низкий	недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках
Освоил	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.7. Особенности занятий хореографией детей с ОВЗ

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, направлено на решение следующих задач:

1. Задачи, направленные на коррекцию, компенсацию и предупреждение отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
2. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
3. Обеспечение развития гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности; развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.
4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

Коррекционно-воспитательная работа в хореографии детей с ОВЗ, направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности. Задача, стоящая сегодня перед руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Актуальность данной темы заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает

необходимость развития двигательной моторики детей с ОВЗ и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Специфика занятий

Специфика работы с детьми с ОВЗ, состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсерного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховая координация. В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющих особенностей в психофизическом развитии.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные подвижные игровые танцы, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве помещения, и не могут понять правила и условия сюжетных танцев, этюдов, танцевальных зарисовок. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в пространстве. При обучении детей хореографическим упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

На первых годах обучения основными методами являются наглядные и практические. В начале обучения детей надо учить действовать по подражанию действиям взрослого, зеркальному отражению. Весь первый год подражание остается основным методом обучения. По мере овладения детьми понимания инструкции возрастает и роль речи.

Большую роль в физическом развитии детей с нарушениями играет правильное определение количества упражнений, которые должны благоприятно влиять на состояние здоровья детей, состояние их сердечнососудистой системы.

При правильной постановке хореографического обучения воспитание способствует развитию личностных качеств детей с психофизическими нарушениями произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости,

правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Моторика

Формирование движений, моторики ребенка это - один из важнейших компонентов физического развития детей с ОВЗ. Чувство радости, ощущение самостоятельности остаются главными источниками мотивации танцевальной активности детей.

В физическом развитии детей с ОВЗ, так же, как и в психическом, имеются общие тенденции с развитием детей без особенностей развития. Наряду с этим наблюдается и множество отклонений, в основе которых лежит диффузное поражение коры головного мозга.

Эти отклонения находят свое выражение в ослабленности организма, в нарушениях соматики, большей подверженности простудным и инфекционным заболеваниям, в общем физическом недоразвитии (вес, рост), в нарушении развития статики и локомоции, основных движений, мелкой моторики, осанки, координации элементарных двигательных актов, в нарушениях равновесия и др. У детей с органическим поражением центральной нервной системы нарушена нервная регуляция мышечной деятельности. В результате своевременно не формируется контроль за двигательными актами, возникают трудности в формировании произвольных движений, в становлении их целенаправленности, координированности, пространственной ориентировки. Некоторые дети производят впечатление физически здоровых и двигательно-сохранных, но это кажущееся благополучие. У этих детей отклонения в физическом развитии проявляются при выполнении заданий, требующих включения целенаправленных двигательных актов. Корпус у них наклонен вперед, голова опущена вниз, они часто смотрят под ноги. При ходьбе они шаркают ногами, движения рук и ног не согласованы между собой, стопы ног развернуты носком внутрь. У некоторых детей при ходьбе отмечается семенящий, неритмичный, неравномерный шаг, темп ходьбы неустойчив, ноги слегка согнуты в тазобедренном суставе. При беге также наблюдается мелкий семенящий шаг, полусогнутые ноги опускаются всей стопой на землю, движения рук и ног несогласованны, движения неритмичны. При этом у некоторых детей отмечаются боковые раскачивания корпуса. Многие дети с ОВЗ, не могут прыгать — ни на двух, ни на одной ноге.

Координация

Координация движений - это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6-7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений,

которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений. Ученые-физиологи указывают на большое значение педагогического воздействия как фактора, формирующего взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Важнейшим показателем тренированности центральной нервной системы, является рост подвижности, уравновешенности, а также концентрации (как во времени, так и в пространстве) возбудительных и тормозных процессов. Все это создает благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы, а также всего нервно-мышечного аппарата. В ходе занятий танцами постоянно формируются и уточняются различные формы содружественных и реципроктных отношений между нервными центрами мышечных групп, и чем выше тренированность человека, тем более совершенными становятся эти отношения. В занятия с детьми с ОВЗ следует включать максимально разнообразные движения. С тем чтобы обеспечить наилучшее развитие координационных возможностей.

Таким образом, используя активную двигательную деятельность как форму тренировки, мы можем ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений. Однако следует помнить, что это должен быть не хаотический набор движений, а правильно и строго организованный педагогический процесс, в котором хореографические упражнения выполнялись бы с определенной нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту и психофизическому развитию занимающихся.

Музыка

На занятиях хореографией, большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям). Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим.

«Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца.» Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмическо-структурной общности. Как правило, танцевальная форма находится в различной степенной зависимости от временных и структурных

характеристик музыки: темпа, ритма и построения. Чтобы заинтересовать детей с ОВЗ танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях даётся общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Проводятся беседы об особенностях фольклорного творчества, рассматриваются иллюстрации, знакомящие детей с костюмами, образами, традициями и обычаями народов, эпох. Всё это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать. Плавность вальса, жизнерадостность и веселость польки и галопа, зажигательность и удаль многих плясовых народных мелодий, отражающихся в движениях этих танцев, словесно описываются педагогом на занятиях).

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцеватьный материал.

Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В процессе обучения, помогая найти ребенку нужное движение, педагог своим советом, словом, собственным примером и т.д. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально-танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный. Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения, необходимо научить воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли. Поэтому, если не совпадает темп исполнения музыки и танца, это всегда читается как расхождение. Надо найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Необходимо также научить ребенка сохранять устойчивость в танце. Очень полезна тренировка в выдерживании взятого темпа танца. Важна задача по обучению детей переключаться из одного темпа в другой, изменять темп танца в соответствии с изменением темпа музыки.

При оценки физиологического воздействия занятий танцами на организм детей с ОВЗ необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляции двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Таким образом, специфическим для реализации принципа системного чередования нагрузки и отдыха в процессе обучения танцу детей с ОВЗ, является построение четкой системы и последовательности воздействий с учетом «следовых» явлений. Этим определяются такие методические пути реализации принципа как:

- рациональная повторность заданий;
- рациональное чередование нагрузок и отдыха;
- повторность и вариативность заданий и нагрузок.

Из принципа адаптированного сбалансирования динамики нагрузок вытекает три основных положения, в соответствии с которыми определены типичные формы динамики суммарной нагрузки в рамках этапов обучения танцу.

1. Суммарная нагрузка, используемая в процессе обучения, должна быть такой, чтобы ее применение не вызывало негативных отклонений в здоровье.

2. По мере адаптации к применяемой нагрузке, т.е. перехода приспособительных изменений в стадию устойчивого состояния, необходимо очередное увеличение параметров суммарной нагрузки. Чем выше достигнутый уровень подготовленности, тем значительнее увеличение параметров нагрузки.

3. Использование суммарных нагрузок в процессе обучения танцу предполагает на отдельных этапах в системе занятий или временное снижение ее, или стабилизацию, или временное увеличение.

Успешное и длительное совершенствование физических качеств указанным путем невозможно без обеспечения известной меры прочности их основы и поэтапного закрепления достигнутых сдвигов. Здесь мы сталкиваемся с диалектическим единством таких противоречивых тенденций, как изменчивость в целях совершенствования, сохранность и стабильность достигнутого для обеспечения надежности двигательного навыка в его использовании. В умении правильно разрешить это противоречие и заключается мастерство преподавателя танца.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия, необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие помещения;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео -, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку перед каждым занятием.

Иметь: регламент кружковой деятельности, методический материал, календарно - тематический план, учебно – тематический план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

3.2. Методы и формы организации образовательного процесса

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; -опробования упражнений	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; -формирование Индивидуального стиля

При реализации программы используются следующие **типы занятий:**

- Вводное занятие;
- Занятие по усвоению и углублению знаний;
- Практическое занятие;
- Занятие по систематизациии обобщению знаний;
- Занятие по контролю знаний, умений, навыков;
- Комбинированное занятие

На занятиях применяются **формы организации познавательной деятельности обучающихся:**

- Индивидуальная - предусматривает взаимодействие с одним учеником;
- Групповая - работа в небольших группах, динамических и статических парах;
- Коллективная (фронтальная) - предполагает работу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами.

Методы обучения:

Общепедагогические методы

- Вербальные методы (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение, инструктирование, сопроводительные пояснения, указания и команды, оценочные суждения);
- Методы обеспечения наглядности (непосредственный показ отдельных упражнений, демонстрации наглядных аналогов);
- Методы идеомоторного и психорегулирующего упражнения (идеомоторные упражнения, эмоциональная самонастройка, релаксационные методы).

Специфические методы. С их помощью решаются конкретные задачи, связанные с обучением и совершенствованием техники упражнений, развитием творческих способностей и воспитанием физических качеств:

- Игровой метод (использование упражнений в игровой форме);
- Творческий метод - танцевальная импровизация;
- Соревновательный метод (использование упражнений соревновательной форме);

Методы строго регламентированного упражнения:

- Метод целостно - конструктивного упражнения;
- Метод “сопряженного воздействия”;
- Метод расчлененно - конструктивного упражнения;
- Метод избирательного воздействия;
- Методы стандартного упражнения;
- Методы переменного упражнения

3.3. Методические рекомендации

- Изучать новинки научно-методической литературы по музыкальному воспитанию школьников.
- Использовать в работе с детьми самые разнообразные формы, методы, приемы воздействия.
- Учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности детей.
- Представлять достигнутые результаты на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.
- Проводить работу по танцевально – ритмической гимнастике и хореографии в тесном контакте с родителями.

- Использовать дидактический и наглядный материал в соответствии со всеми гигиеническими и психологическими требованиями.

- Каждому музыкально-ритмическому и танцевальному движению лучше давать название, связывая с определенным образом.

- Новые движения целесообразно сначала выполнять в медленном темпе, затем постепенно увеличивать амплитуду, количество движений и только после этого ускоряется темп.

- Поощрять детей, укреплять веру в собственные силы, развивать двигательную активность ребенка. Девиз: «Ты – молодец! У тебя все получится!» - должен стать основополагающим на протяжении всего обучения.

Список литературы

1. Карташова Н. “Воспитание танцем. Заметки балетмейстера”. Южноуральское книжное издательство. Челябинск, 1976 г.
2. Чайковская Е.А. “ Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшим тренером фигуристов”. Москва, 1972 г.
3. “Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп”. Под общей редакцией Н.А. Кушаева, В.П. Сомови. Москва, 1978 г
4. Разумный В.А. “Художественная педагогика “
5. Никитин В.Ю. “Модерн - джаз танец”. Москва 2001 г.
6. Грэйс Крайг “Психология развития”. Издательство “Питер”. Санкт - Петербург, Москва, Харьков, Минск, 2000 г
7. Захаров Р.В. “Беседа о танце” Москва 1963 г.
8. Череховская Р.Л. “Танцевать могут все”. Минск, 1973 г
9. Барышникова Т. “Азбука хореографии”. Москва, 2001 г.
10. Уральская В.И. “Рождение танца” Издательство “Советская Россия”. Москва, 1982 г.
11. Шереметьевская Н.Е. “Танец на эстраде”. Издательство “Искусство”. Москва, 1985 г.

Приложение 1

Пакет оценочных материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Искорки танца»

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:
- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:
- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя:
Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.
- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.
- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводиться к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

1.Гибкость:
«Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.
2. Осанка
3.Прыжки (наличие толчка):
И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.
4.Приседы**:**
И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.
5.Прыжки на скакалке – 10 раз.
Игра «Ритмическое эхо».
Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.
Метод «Логоритмика».
Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	**Движения**
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка

сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути…	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет… »

Дети выражают грусть (печаль) .

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу… »

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание! »

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Контрольные задания

1. Поклон реверанс,
2. Танцевальные шаги,
3. Легкий бег;
4. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
5. Ковырялочка;
6. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
7. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
8. Боковой галоп.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Повтори за мной»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация
Упражнение «Поклоны».
Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.
Упражнение сначала проводится под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два»-левая рука на пояс, «три»-поклон, «четыре»-выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.
Эмоциональная выразительность
Игра "Угадай эмоции".
Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.
Ты не любишь мороженое? (Удивление).
Я злой и страшный серый волк! (Злость).
Зачем ты меня толкнул? (Обида).
Как темно в лесу! (Страх).
Какое теплое море! (Радость).
Никто со мной не играет (обида, грусть)

2 год

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
2. Движения плеч и корпуса.
3. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
4. Танцевальные шаги;
5. Легкий бег;
6. Ковырялочка;
7. Боковой галоп.
8. Складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра: «Хлопот в такт». Звучит музыкальное произведение. Ребенок хлопками и притопами акцентирует каждую сильную долю.
Музыкально-ритмическая координация
Упражнение «Повтори»
Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.
3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Лото настроений».
Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.
Педагог показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией и изобразить.

Создание сценического образа

Игра «Профессионалы»

Задание: представить себя работником той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Остальные угадывают.

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.

2.Позиции рук – 1, 3, 2.

3.Позиции рук в парах; движения рук.

4.Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

5.Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

6.Припадания на месте и с продвижением в сторону.

7.«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под различные, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами

Музыкально-ритмическая координация

Задание.

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Создание сценического образа

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

3 год

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.

2.Позиции рук – 1, 3, 2.

3.Позиции рук в парах; движения рук.

4.Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

5.Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

6.Припадания на месте и с продвижением в сторону.

7.«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Упражнение «Перемена ритма».

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

Музыкально-ритмическая координация

Игра «Угадай движение» (использование игровой технологии)

Звучит определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять различные движения (прыгать, бегать, ходить).

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Испорченный телефон».

Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедится, что «телефон» был полностью исправен.

Создание сценического образа

Творческое задание «Окно»

Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщить партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах.

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Дробь с подскоком.

2.«Веревочка» – простая и с переступанием.

3.«Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

4.Основные движения танца «Чарльстон», «Рокн-рол», «Твист».

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Каждому свой ритм».

Группа делится на команды по три человека. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания сначала по очереди, затем одновременно.

Музыкально-ритмическая координация
Упражнение «Мы потопаем немножко»
Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти). Ритмический рисунок (I I III).

4 год

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка
Контрольные задания
1.Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
2.Позиции рук – 1, 3, 2.
3.Позиции рук в парах; движения рук.
4.Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
5.Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
6.Припадания на месте и с продвижением в сторону.
7.«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.
2.Музыкально-ритмические способности.
Чувство ритма
Упражнение «Перемена ритма».
По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.
Музыкально-ритмическая координация
Игра «Угадай движение» (использование игровой технологии)
Звучит определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять различные движения (прыгать, бегать, ходить).

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка
Контрольные задания
Исполнение базовых элементов классического танца (port de bras, Battement tendu,кросс- Grand battement, кросс- шаг passe, кросс- боковой галоп, кросс- галоп в парах, кросс- перекат в парах, кросс- широкий шаг/выпад тренажи на середине:
1) скручивание, plie, port de bras со смещением центра;
2) стопы, plié, releve;
3) passe, batman, releve;
4) скольжение ногой назад в позу воина, собака мордой вниз/вверх, подьем ноги, ронд;
- станок: passe и наклон с махом (разрывной max), plie с опорой на станок;
- кроссы: grand battement, ходьба в grand plie, saute, соединение трех элементов в один кросс, прыжки;
- расслабление.
2.Музыкально-ритмические способности.
Чувство ритма
Игра «Каждому свой ритм».
Группа делится на команды по три человека. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания сначала по очереди, затем одновременно.
3.Сценическая культура
Эмоциональная выразительность

Этюды

1.Новая кукла (этюд на выражение радости).
Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.
2. Баба-Яга (этюд на выражение гнева).
Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.
3.Фокус (этюд на выражение удивления).
Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.
4.Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса).
Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.
5.Соленый чай (этюд на выражение отвращения).
Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!
6.Новая девочка (этюд на выражение презрения).
В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...
7.Золушка (этюд на выражение печали).
Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку…
8.Один дома (этюд на выражение страха).
Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет придти на помощь?

Создание сценического образа

Упражнение «Обыгрывание предмета»
Дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начинающий игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторятся. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.